



سلسلة الوحدات التدريبية المهنية المتكاملة

العائلة المهنية : الخدمات الشخصية

اسم الوحدة : قص الشعر للرجال

الرقم الرمزي : ٠٦-٢-١-٠٢-٢

إعداد : سميح القريني

تحديث :

قررت مؤسسة التدريب المهني تطبيق هذه الوحدة التدريبية بموجب
قرار لجنة الاعتماد الفنية رقم (٢٠٠٧/١٧) تاريخ ٣٠ / ٩ / ٢٠٠٧ بدءاً من
العام الدراسي ٢٠١٠ / ٢٠١١

الحقوق جميعها محفوظة لمؤسسة التدريب المهني
عمان - الأردن ص.ب (٩٢٥٨٣٧)

التحرير اللغوي : جمال ذيب طه
التصميم :
دقق الطباعة وراجعها :

الطبعة: الأولى ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

حرصا على ربط العلم بالعمل والنظرية بالتطبيق اتجهت مؤسسة التدريب المهني نحو استخدام الوحدات التدريبية المهنية المتكاملة في التدريب وذلك لإكساب المتدربين المهارات العملية والمعلومات النظرية إذ يتيح استخدامها مرونة التكيف مع المتغيرات المهنية التي تطرأ على ميدان العملي المهني ويوفر للمتدرب مجال التعليم والتدرب والذاتي والتقدم فيه حسب قدراته.

وقامت مؤسسة التدريب المهني حتى الآن بإعداد وحدات تدريبية متكاملة في مجالي الصناعة والخدمات و تختص هذه الوحدة بمهمة **قص الشعر للرجال** بهدف إكساب المتدرب المهارات الأدائية والنظرية والاتجاهية المتعلقة بـ **اختيار القصة المناسبة للزبون ، وقص شعر الزبون ، وحلاقة الذقن ، وتشذيب اللحى والشوارب**

ولكي يتحقق الهدف من دراسة هذه الوحدة لا بد أن تتبع الإرشادات والخطوات التنفيذية التي تضمنتها الوحدة

نموذج تحليل الواجبات

الرقم الرمزي : ٢-٠٦-٢-١-٢-٠٢

اسم الوحدة (المهمة) : قص الشعر للرجال

الواجبات	المهارات	طبيعة المهارة (معرفية، أدائية، وجدانية)
١- اختيار القصة المناسبة للزبون	١-١ تعرف مفهوم قص شعر الرجال وأهميته	أ
	٢-١ تعرف أشكال الوجه والرأس	أ
	٣-١ بيان كثافة شعر الرجال وطبيعته	أ
	٤-١ تعرف أشكال قصات شعر الرجال	أ
	٥-١ تعرف أشكال حدود الشعر (السالف والبرواز)	أ
	٦-١ تحديد شكل قصة الشعر المناسبة للزبون	ب / ج
٢- قص شعر الزبون	١-٢ تعرف المواد والأدوات اللازمة لعملية قص شعر الرجال	أ
	٢-٢ تعرف أسس تنفيذ قص شعر الرجال	أ
	٣-٢ تجهيز الزبون لعملية قص الشعر (الإكساء)	ب / ج
	٤-٢ قص شعر الزبون بطريقة قصة الطول المنتظم	ب / ج
	٥-٢ قص شعر الزبون بطريقة قصة الشعر المتدرج	ب / ج
	٦-٢ قص شعر الزبون بطريقة قصة لشعر (المارينز)	ب / ج
	٧-٢ قص حدود السالف والبرواز	ب / ج
	٨-٢ إزالة الشعر الزائد عن الرقبة والسالف استعمال الماكينة	ب / ج
	٩-٢ إزالة الشعر الزائد عن الرقبة والسالف استعمال الموسيقى	ب / ج
٣ حلاقة الذقن و تشذيب اللحية والشارب	١-٣ تعرف المواد والأدوات المستعملة في حلاقة الذقن وتشذيب اللحي والشوارب	أ
	٢-٣ تعرف أشكال اللحي والشوارب	أ
	٣-٣ تعرف أسس حلاقة الذقن والشوارب وتشذيبهما	أ
	٤-٣ حلاقة الذقن والشوارب	ب / ج
	٥-٣ تشذيب اللحي والشوارب	ب / ج
	٦-٣ إزالة الشعر الزائد عن الوجه	ب / ج
	٧-٣ خدمة البشرة اللازمة بعد عملية حلاقة الذقن	ب / ج

ج- وجدانية

ب- ادائية

أ- معرفية

طبيعة المهارة

محتوى المنهاج

الرقم الرمزي : ٢-٠٢-١-٢-٠٦

اسم الوحدة (المهمة) : قص الشعر للرجال

الزمن المخصص : ٥٠ ساعة

المعلومات الفنية و النظرية	التمارين العملية
١ - قص الشعر	١- تجهيز الزبون لعملية قص الشعر (الإكساء)
١-١ مفهوم قص الشعر وأهميته	٢- قصة الطول المنتظم للشعر
٢-١ مواصفات شعر الرجل	٣- قصة الشكل المتدرج للشعر
٣-١ أشكال الوجه والرأس	٤- قص قصة المارينز
٤-١ أشكال قصات شعر الرجال	٥- قص حدود السالف والبرواز
٥-١ أشكال حدود الشعر السالف والبرواز	٦- حلاقة الذقن والشارب
٦-١ المواد والأدوات اللازمة لعملية قص شعر الرجال	٧- تشذيب اللحية والشارب
٧-١ أسس تنفيذ قص شعر الرجال	٨- إزالة الشعر الزائد عن الوجه
٢- حلاقة الذقن وتشذيب اللحية والشارب	
١-٢ المواد والادوات المستعملة في حلاقة وتشذيب اللحية والشارب	
٢-٢ أسس حلاقة الذقن وتشذيب اللحية والشارب	
٣- إزالة الشعر الزائد عن الوجه	
١-٣ مفهوم إزالة الشعر الزائد عن الوجه	
٢-٣ طرائق إزالة الشعر الزائد عن الوجه	
٣-٣ خدمة البشرة بعد عملية حلاقة الذقن	

١- قص الشعر

يختلف الرجال في اختيارهم الطول والشكل المناسب لشعر الرأس بما يتناسب والمعايير الاجتماعية والوظيفية والنفسية لكل منهم.

مفهوم قص الشعر وأهميته

١-١

يعني قص الشعر تقصير أطواله، والتخفيف من غزارته ووزنه بتقصير جزء منه دون الآخر، وقص حدود الشعر فوق الرقبة وتحديد السالفين، ويفيد قص الشعر بإعطاء التسريحة الملائمة لشكل رأس الزبون ووجهه بما يتناسب وخطوط الموضة المعمول بها.

و من أهم الفوائد التي يحققها قص الشعر ما يأتي:-

- ١- فوائد نفسية : حيث أن قص الشعر يعكس حاله نفسية مشرقة وسليمة، ويشعر الزبون بالثقة بالنفس
- ٢- تشكيل القاعدة الأساسية لتصميم تسريحة الشعر
- ٣- إزالة الشعر المتقصف والمتكسر
- ٤- سرعة تنفيذ العمليات الخاصة بالشعر (غسيل .صباغ و فرد وتمويج)

مواصفات شعر الرجل

٢-١

لشعر الرجال مواصفات خاصة به ، ومن أهمها:

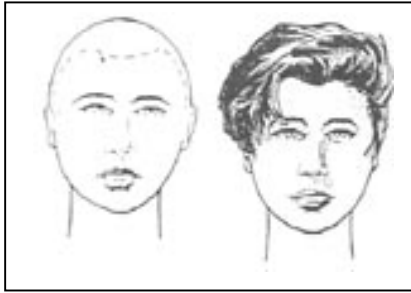
- أ - أطوار نموه : يمر الشعر بثلاثة أطوار (مراحل حياته) هي:-
 - ١- طور النمو (متوسط عمر هذا الطور ثلاث سنوات)
 - ٢- طور الانتقالي (متوسط عمر هذا الطور من ٢-٣ أسابيع)
 - ٣- طور التراجع عمر هذا الطور (١٤) أسبوعاكما و يبلغ معدل نمو شعر الرأس ١٠ ملم شهرياً ، أما في شعر اللحي والشارب فيبلغ ٨ ملم/ شهر، وهي اقل في باقي أنحاء الجسم
- ب - عمر الشعرة :- متوسط عمر الشعرة ٣ سنوات
- ج- تساقطه :- يتساقط شعر الرجال بمعدل (٢٥-١٠٠) شعره يومياً
- د - الكثافة(الغزارة) :- متوسط عدد شعر الرأس "١٠٠,٠٠٠ شعره"، وتختلف عنه في باقي أنحاء الجسم
- هـ- سمك الشعر: تقل سماكة شعر الوجه "اللحية والشارب" عن سماكة شعر الرأس

عند تصميم قصة معينة أو تسريحة يؤخذ بعين الاعتبار شكل الوجه والرأس لكل زبون

أشكال الوجه

إن لشكل الوجه أهميه كبرى في تصميم القصة والتسريحة بحيث تكون منسجمة بخطوطها مع شكل الوجه، ولتحديد شكل الوجه يجب التعرف إلى الأطر الخارجية الخاصة بكل وجه

أ- أشكال الوجوه:



الشكل (١): الوجه البيضاوي

١- الوجه البيضاوي :

يسمى هذا الوجه بالوجه المثالي

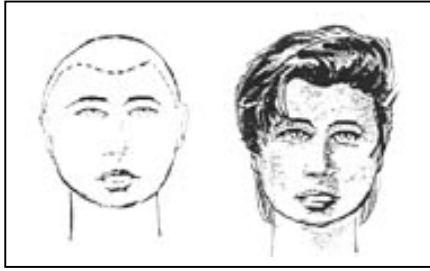
كما في الشكل (١)، وهو من أكثر

الوجوه تناسقا. فطول الوجه

يساوي مرة ونصف عرضه

ويناسب هذا الشكل من الوجوه

اغلب القصات (الطول المنتظم، المتدرج القصير المارينز)



الشكل (٢): الوجه المستدير

٢- الوجه المستدير:

يمتاز بحدود ممتلئة وجبهة

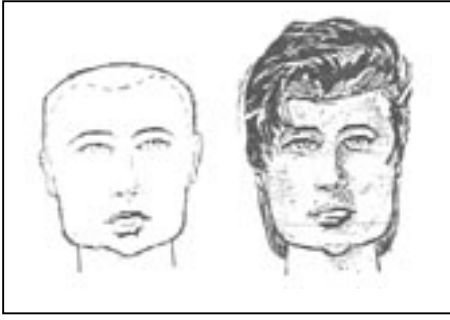
قصيرة وحدود محيطة

دائرية، كما في الشكل (٢)

. ويقص الشعر بحيث يكون طويلاً في قمة

الرأس وقصيراً في الجوانب ويناسب هذا الوجه

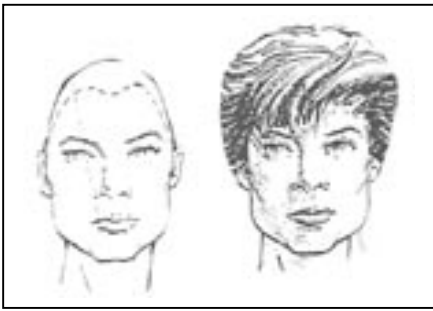
القصات (المتدرج القصير، القصة التقليدية)



الشكل (٣): الوجه المربع

٣- الوجه المربع :

يمتاز هذا الشكل من الوجوه بتساوي المسافات بين خطوط محيطية ، كما في الشكل (٣). وعند تصميم قصة تناسبه، يراعى تغطية زاوية الجبهة وإيجاد طول كاف من الخلف لمعادلة خط اللحية المربع، والقصة التي تناسبه هي (قصة الطول المنتظم)



الشكل (٤): الوجه المثلث

٤- الوجه المثلث :

يتميز هذا الشكل باتساع المسافة بين طرفي الفك وضيقهما عند الجبين ، كما في الشكل (٤) وعند تصميم قصة تناسبه، يراعى تغطية زاويتي الجبهة والقصة التي تناسبه هي (قصة المتدرج القصير)

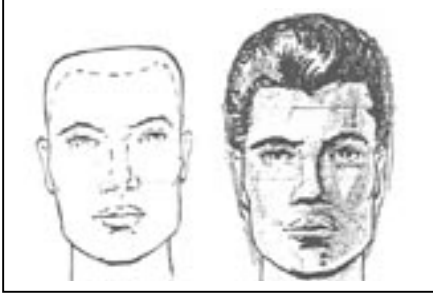


الشكل (٥): الوجه المثلث المقلوب

٥- الوجه المثلث المقلوب :

يتميز هذا الشكل باتساع المسافة بين طرفي الجبين وضيقها عند الفك، كما في الشكل (٥)، وعند تصميم قصة تناسبه، يراعى إيجاد طول كاف من الخلف ليأخذ الوجه الشكل البيضاوي ، القصة التي تناسبه هي (المتدرج الطويل)

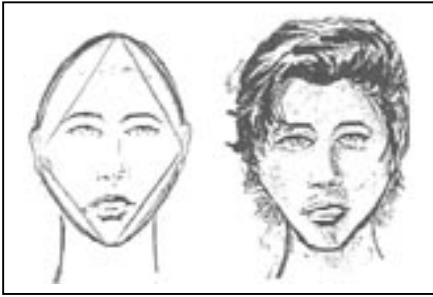
٦- الوجه المستطيل:



الشكل (٦): الوجه المستطيل

يمتاز هذا الشكل بتساوي المسافة بين طرفي الجبين وطرفي الفك ، واتساع المسافة بين الجبين والفك كما في الشكل (٦) ، يراعى إيجاد طول كاف من الخلف ليأخذ لوجه الشكل البيضاوي ، والقصة التي تناسبه هي (المتدرج الطويل)

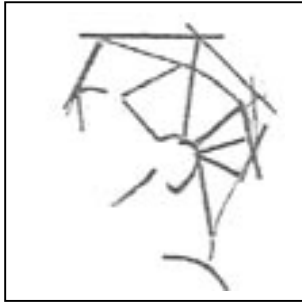
٧- الوجه المعيني :



الشكل (٧): الوجه المعيني

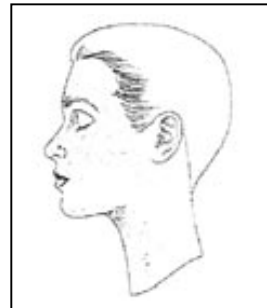
يتميز هذا الشكل بضيق المسافة عند الجبين والفك، واتساعها عند الصدغين، كما في الشكل (٧) عند تصميم قصة تناسبه يراعى إظهار الرأس بالشكل البيضاوي والقصة التي تناسبه هي (الطول المنتظم) .

ب - شكل الرأس



الشكل (٨): شكل الرأس وتركيبية

لشكل الرأس وتركيبية مسطحاته ، كما في الشكل (٨) أثر في أسلوب القص، وتصميم تسريحة ما للشعر



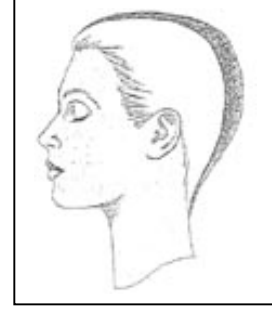
الشكل (٩): الرأس المثالي

فيجب أن يلاحظ شكل الرأس، كما في الشكل (٩) ليعطي الشكل المثالي للرأس وهو الشكل البيضاوي .



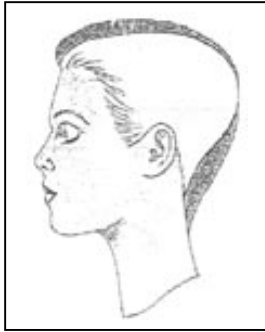
الشكل (١٠): رأس

فإذا كان شكل الرأس مفلطحاً بالقمة ، كما في الشكل (١٠).



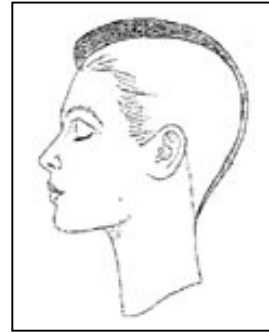
الشكل (١١): رأس مفلطح من

أو مفلطحاً عند مؤخرة الرأس، كما في الشكل (١١)



الشكل (١٢): مستديفاً خلف قمة الرأس

أو مستديفاً خلف قمة الرأس، كما في الشكل (١٢)



الشكل (١٣): رأس مفلطح بالمقدمة

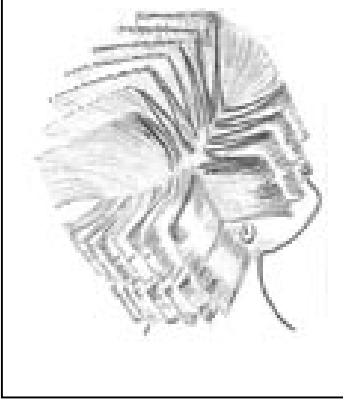
أو مفلطحاً بالمقدمة، كما في الشكل (١٣)

فعلى مصمم قصة الشعر أن يتعرف شكل رأس الزبون، ويتخيل الشكل البيضاوي للرأس، ويعدل شكل الرأس بزيادة حجم الشعر في المكان المناسب للحصول على الشكل المطلوب للرأس.

تتعدد قصات الشعر تبعا لاختلاف أساليب القص من حيث تحديد مسطحات الرأس وزواياه .

ومن أشكال قصات الشعر ما يأتي:

أ - قصة الطول المنتظم



يتميز الشعر بهذه القصة، كما في الشكل (١٤) بتساوي الأطوال في جميع اجزاء الرأس مع تحديد الشعر حول محيط فروة الرأس بحسب طلب الزبون.

الشكل (١٤): قصة الطول المنتظم

ب - قصة المتدرج القصير



يتميز الشعر بهذه القصة، كما في الشكل (١٥) بقصر اطواله عند عند العنق وفي جانبي الرأس ويكون أكثر طولاً عند مقدمة الرأس. ويقص الشعر بشكل متدرج من الأسفل للأعلى.

الشكل (١٥): قصة الشعر المتدرج

ج - قصة المارينز



يتميز الشعر بهذه القصة، كما في الشكل (١٦) بقصر اطواله في جانبي الرأس بارتفاع ٢سم تقريبا وفوق مؤخرة عنق الرقبة من الأذن للاذن بارتفاع ٣,٥سم تقريبا.

الشكل (١٦): قصة المارينز

لا يكتمل قص الشعر عند الرجال بتقصير أطواله إلا بقص حدود السالف والبرواز. وعند اختيار شكل السالف وتحديد فوق مؤخرة العنق وخلف الأذنين يؤخذ بالحسبان طول الشعر، وشكل القصة، وحسب طلب الزبون.

أشكال السالف

من أبرز أشكال السالف:



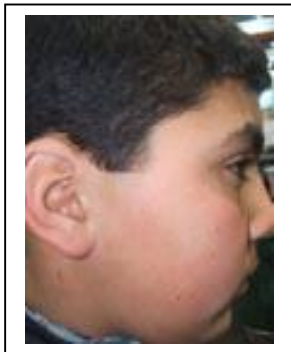
الشكل (١٧): السالف القصير

١ - السالف القصير Shorts Sideburns

يبين الشكل (١٧) السالف القصير، ويقص من نقطة التحام

أعلى الأذن بمستوى الخط الأفقي. ويعد من أشكال السالف

الانجليزية.



الشكل (١٨): السالف المتوسط

٢ - السالف المتوسط Mediam Sideburns

يبين الشكل (١٨) السالف المتوسط، ويقص ابتداء من

أعلى الصوان الداخلي للأذن، وبمستوى خط الأفق.



الشكل (١٩): السالف الطويل الرفيع

٣ - السالف الطويل الرفيع Long Sideburns

ويمتد حده السفلي عند نهاية حلمة الأذن، كما في الشكل (١٩).



٤ - السالف الطويل العريض Extra Large Sideb

كما في الشكل (٢٠). فيصل طوله إلى نقطة التحام الأذن

السفلى، ويقص بمستوى خط الأفق.

الشكل (٢٠): السالف الطويل (العريض)



٥ - السالف الفرنسي

ويبين الشكل (٢١) هذا الوجه، يمتاز عن باقي السوالف بشكله

المائل عن مستوى خط الأفق.

الشكل (٢١): السالف الفرنسي

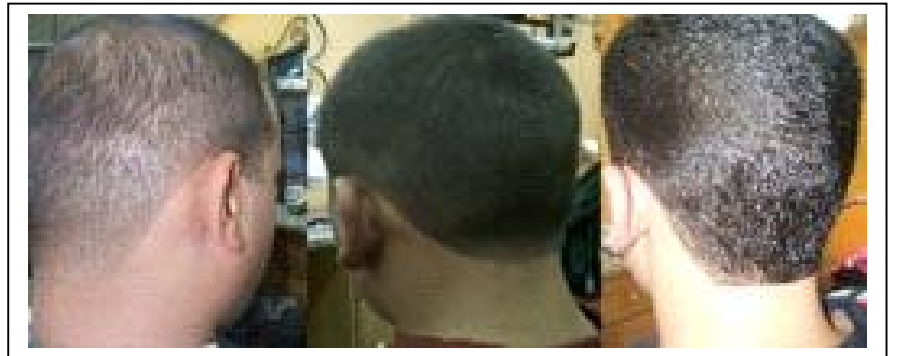


٦ - سالف مفرغ من الداخل والخارج

ويبين الشكل (٢٢) السالف المفرغ من الداخل والخارج، ويأخذ

شكل الحرف (٧)، ويصل طوله لغاية عظمة منتصف الأذن.

الشكل (٢٢): السالف المفرغ
من الداخل والخارج



الشكل (٢٣): شعر خلف الرقبة والبرواز

وللحصول على قصة شعر متناسقة، كما في الشكل (٢٣)، يقص شعر خلف الرقبة والبرواز بحيث

تتناسب أطواله وخطوط تحديده مع شعر جانبي الرأس ومنطقتي السالفين مع تناسقهما مع الشعر

الأمامي لمقدمة الرأس (الغرة)

أ - المواد المستعملة في قص الشعر

١ - ماء ساخن : وذلك لغسيل الشعر قبل وبعد عملية قص الشعر

٢ - شامبو : يراعى أن لكل نوع من أنواع الشعر (طبيعي،دهني، جاف)

نوعا خاصا من أنواع الشامبو



الشكل (٢٤):ورق رقبة

٣ - ورق رقبة :كما في الشكل(٢٤)، لحماية رقبة الزبون من

قصاصات الشعر وكذلك حتى يكون فاصلا بين حافة المريول

والرقبة،ولحماية الزبون من أي عدوى أو أوساخ تنتقل إليه

٤ - بودرة تلك : كما في الشكل (٢٥) ، لتسهيل إزالة قصاصات

الشعر عن رقبة الزبون،ولتسهيل أداء ماكينات الحلاقة الكهربائية .



الشكل(٢٥): بودرة تلك

ب- الأدوات المستعملة في عملية القص

١ - المقصات : وتقسم المقصات إلى نوعين رئيسيين

أ - المقص العادي، كما في الشكل (٢٦) ،

ويستعمل لتقصير أطوال الشعرو لتهديب وتحديد شعر السالفين،

ومحيط الشعر فوق الرقبة(البرواز) وإزالة الشعر غير المرغوب

فيه من داخل الأنف .



الشكل (٢٦):مقص عادي



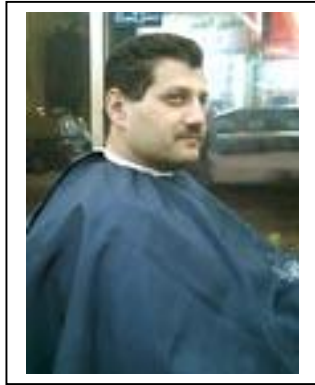
الشكل (٢٧) : مقص

ب - **مقص التخفيف** كما في الشكل (٢٧)، وهو مقص مسنن بحد واحد كما ويوجد منه حدان مسننان بأسنان متقاربة ومتباعدة. ويستعمل لتخفيف كثافة (غزارة) الشعر



الشكل (٢٨) موس حلاقة

٢ - **موسى الحلاقة** : كما في الشكل (٢٨) ، ويستعمل لتحديد منطقة السالفين وشعر فوق مؤخرة الرقبة (البرواز)



الشكل (٢٩) : ثوب واق

٣- **ثوب واق (مريول اكساء)** : كما في الشكل (٢٩) ، ويستعمل لتغطية ملابس الزبون، لمنع تساقط الشعر الناتج عن عملية القص مع ضرورة أن يكون الثوب طويلاً ومن مادة قطنية ، أو من النايلون كي لا تلتصق عليه قصاصات الشعر



الشكل (٣٠) : مشط

٤ - **أمشاط شعر**

وهي على نوعين :

أ- **مشط عريض الأسنان** : كما في الشكل (٣٠) ،

ويستعمل لتقسيم الشعر و تسليكه



ب- مشط الحلاق: كما في الشكل (٣١) ، ويستعمل لتمشيط

شعر السالفان، وشعر فوق مؤخرة الرقبة ، وجانبي الرأس عند قصها

الشكل (٣١) : مشط

وتهذيبها.



٥ - الفرأشي : كما في الشكل (٣٢) وتستعمل لتسليك الشعر قبل

عملية القص وفي أثنائها .

الشكل (٣٢) : فرأشي



٦ - فرشاة لتنظيف الرقبة: كما في الشكل (٣٣) وتصنع من

شعر ناعم وطويل ، وتستعمل لإزالة قصاصات الشعر عن رقبة الزبون

الناتجة عن عملية القص .

الشكل (٣٣) : فرأشي تنظيف رقبة

٧ - بخاخ ماء: كما في الشكل (٣٤) ، ويستعمل لترطيب الشعر

أو بله عند تنفيذ عملية القص .



الشكل (٣٤) : بخاخ ماء



٨ - مناشف قطنية: كما في الشكل (٣٥) ، ويستعمل لامتصاص

أكبر كمية من الماء من الشعر .

الشكل (٣٥) : مناشف



الشكل (٣٦): آلة حلاقة كهربائية

٩ - آلة حلاقة كهربائية : وتزود آلة الحلاقة بامشاط خاصة

مختلفة الأحجام كما في الشكل (٣٦) وتستعمل هذه الآلة لقص

الشعر بأطوال مختلفة بحسب طلب الزبون، ولتحديد الشعر فوق

مؤخرة الرقبة والسالفين، ولتنظيف شعر الرقبة .

١٠ - جهاز التعقيم : جهاز خاص كما في الشكل (٣٧) ويستعمل



الشكل (٣٧): جهاز تعقيم

لتعقيم الأدوات المستعملة في صالونات التجميل، ويعمل على

مبدأ الأشعة فوق البنفسجية، وتعد هذه الطريقة من أسهل الطرق

المستعملة في صالونات التجميل وأقلها كلفةً

أسس تنفيذ قص شعر الرجال

٧-١



الشكل (٣٨) : تقسيم الشعر

هناك أسس ومبادئ عملية محددة ومنظمة لا بد من التعرف

إليها لتنفيذ قص شعر الرجال ومنها :

أ - تقسيم الشعر إلى أجزاء

يقسم الشعر، كما في الشكل (٣٨) بحسب متطلبات القصة ليتم

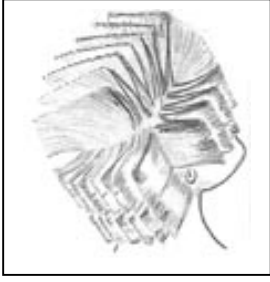
تنفيذ عملية القص بموجبها إلى أربعة أو خمسة أقسام رئيسة

لطول الشعر وطريقة القص دور في تحديد التقسيم المناسب

للشعر

ب- تقسيم الشعر إلى خصل

يتم تقسيم الشعر، كما في الشكل (٣٩) إلى خصل لتسهيل عملية القص، ولمنع اختلاط الشعر المقصوص مع غير المقصوص ، وتأخذ الخصل بأقل سمك من (١٠ - ١٥ ملم) ، للحصول على أفضل النتائج



الشكل (٣٩): تقسيم الشعر إلى خصل

ج - تحديد مقدار رفع زاوية خصلة الشعر عن فروة الرأس:

هو مقدار ارتفاع زاوية خصلة الشعر عن فروة الرأس ، كما في الشكل (٤٠). ويتحدد الشكل النهائي للقص في ضوء زاوية القص ولتنفيذ ذلك على أية وجه لابد من الاستعانة بمرشد (دليل) القص.



الشكل (٤٠): زاوية رفع الخصل عن فروة الرأس

ويأتي مرشد (دليل) القص على نوعين:

١ - المرشد الثابت

وهو خصلة الشعر المقصوصة ، كما في الشكل (٤١) التي تتحرك جميع خصل الشعر نحوها، ومقدارها صفر.



الشكل (٤١): دليل قص ثابت

٢ - المرشد المتحرك



الشكل (٤٢): مرشد متحرك

وهو خصلة الشعر المقصوفة، كما في الشكل (٤٢) التي تتحرك إلى بقية أجزاء الشعر المراد قصه بمعنى إن كل خصلة تم قصها تعد مرشد قص للخصلة التي تليها، مثل: قصة الشكل المنتظم، وقصة المتدرج المتوسط.

د- ضبط أطوال خصل الشعر



الشكل (٤٣): التأكد من أطوال خصل الشعر

بعد الانتهاء من عملية القص، يتم التأكد من أطوال خصل الشعر وتجانسها حيث تؤخذ الخصل بنفس زاوية القص التي تم منها قص الشعر ولكن بعكس الاتجاه كما في الشكل (٤٣) *إذا كانت الأخطاء بسيطة في أطوال الشعر يتم تصحيحها عند التأكد من الأطوال ، أما إذا كانت الأخطاء كبيرة ، فلا بد من إعادة القص مرة اخرى

هـ - تخفيف كثافة الشعر



الشكل (٤٤) : تخفيف كثافة الشعر

يقصد به قص أجزاء من الشعر دون اللجوء إلى تقصير أطواله، ويخفف الشعر سواء أكان أملساً أم مموجاً، ويمكن استعمال موس الحلاقة أو مقصات خاصة لها الغرض، وتحدد نوعية الشعر نقطة البدء بالتخفيف يخفف شعر الرجال، كما في الشكل (٤٤) بمقص مقص التخفيف



الشكل (٤٥ - أ): تجنب تخفيف الشعر عند الفرق

و- تجنب المناطق الخاصة عند تخفيف الشعر

المناطق الواجب تجنبها عند تخفيف الشعر

١- فرق الشعر كما في الشكل (٤٥ - أ) لأن نهايات الشعر

المقصودة سوف تظهر عند تسريح الشعر وتمشيته .



الشكل (٤٥ - ب): تجنب تخفيف الشعر حول خط الشعر الأمامي

٢- حول خط الشعر الأمامي كما في الشكل (٤٥ - ب) وجانبي

منطقة السالفين وفوق مؤخرة العنق "منطقة البرواز"

٢ - حلاقة الذقن وتشذيب اللحية والشارب



الشكل (٤٦): حلاقة الذقن والشعر

تعتبر حلاقة الذقن وتشذيب اللحية والشارب من أبرز الخدمات

التي تقدم في صالونات الحلاقة للرجال ويعد إتقانها دليل شهرة

للمزين والصالون .

ويقصد بحلاقة الذقن والشارب كما في الشكل (٤٦) ، إزالة

الشعر الظاهر والنامي على سطح الجلد في منطقتي اللحية

والشارب .



ويقصد بتشذيب شعر اللحية والشارب، كما في الشكل (٤٧)
تقصير وترتيب أطوال شعر اللحية والشارب والتخفيف من
كثافته(غزارته) ووزنه، ويتم ذلك بتقصير جزء من شعر اللحية
والشارب دون الجزء الآخر،

الشكل(٤٧):تشذيباً شعر اللحية والشارب

المواد والأدوات المستعملة في حلاقة الذقن وتشذيب اللحية والشارب

١-٢

تستعمل مواد وأدوات عدة في حلاقة الذقن، وتشذيب اللحية والشارب ومن أبرزها :

أ- المواد المستعملة في حلاقة الذقن

من أهم المواد المستعملة في حلاقة الذقن:

١ - معجون حلاقة: ويستعمل لتطرية وإذابة الدهون، وتسهيل انتصاب شعر اللحية والشارب تمهيداً

لحلقته

٢ - كريم: ويستعمل لتطرية البشرة الجافة، ولتعويض الدهون المفقودة نتيجة عملية الحلاقة

٣ - كالونيا : وتستعمل لتطهير البشرة بعد إنهاء عملية الحلاقة

٤ - حجر دم: ويستعمل لوقف النزف الناتج من الجروح البسيطة نتيجة حلق اللحية والشارب، ويجب

استعماله مرة لكل زبون خوفاً من انتقال الأمراض من زبون إلى زبون آخر.

٥ - حجر شبة :يستعمل لشد البشرة الدهنية ،ويجب استعماله مرة لكل زبون خوفاً من انتقال

الأمراض من زبون إلى زبون آخر.

٦ - بودرة التلك :و تستعمل لتسهيل انزلاق الشعر المقصوص

ب - الأدوات المستعملة في حلاقة الذقن وتشذيب اللحية



الشكل (٤٨): طاسه ذقن

من أهم الأدوات المستعملة ما يأتي:

١ - طاسه ذقن "جونة": كما في الشكل (٤٨)، تستعمل لوضع

الماء الفاتر الخاص بحلاقة الذقن

(مصنوعة من مادة معدنية لا تصدأ) أو مادة بلاستيكية



الشكل (٤٩): فرشاة لحلاقة

٢ - فرشاة لحلاقة الذقن : كما في الشكل (٤٩)، وتستعمل لرغوة

معجون الحلاقة وتفيد حركة الفرشاة الدائرية في تنشيط الدورة

الدموية وبتطرية شعر اللحية والشارب وانتصابه .



الشكل (٥٠): ملقط لإزالة

٣ - ملقط : كما في الشكل (٥٠) ويستعمل لإزالة الشعر الزائد

عن الوجه وتحديد خط اللحية

٤ - مناشف : وتستعمل لحماية ملابس الزبون في اثناء الحلاقة، والشارب، ولتجفيف الوجه بعد إنهاء

حلاقة الذقن والشارب .

٥ - بخاخ ماء : ويستعمل لغسل الوجه بعد انتهاء عملية حلاقة الذقن والشارب

٦ - مواسي حلاقة: وتستعمل لحلاقة الذقن والشارب، وتحديد هما، وتحديد السالف (والبرواز) خلف

من أهم المواسي المستعملة في الحلاقة .



أ- موسى الشفرة ذوالحدين: كما في الشكل (٥١-أ)، تستعمل في هذه الأداة ،شفره كاملة،ويمكن استعمالها من كلا الجهتين،ومن أهم استعمالاته قص وتخفيف الشعر .

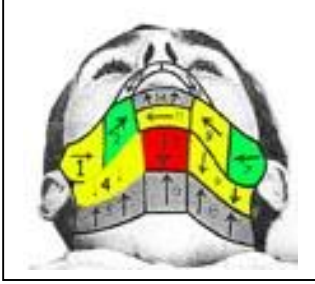
الشكل (٥١-أ): موسى الشفرة



ب- موسى الشفرة ذات الحد الواحد: كما في الشكل (٥١- ب) ، ويستعمل له نصف شفره،ويستعمل من جهة واحده فقط،ومن أهم استعمالاته ،حلاقة الذقن والشارب

شكل (٥١- ب): موسى الشفرة ذات الحد الواحد

أ من أهم الأسس المتبعة لحلقة الذقن والشارب



١ - تقسيم الذقن والشارب: يتم تقسيم الذقن والشارب، كما في

الشكل (٥٢) إلى (٤ أقسام) . ويتم تحديد اتجاه حركة موسى

في كل قسم بحسب اتجاه الأسهم

٢ - إرغاء معجون الحلاقة: تتطلب عملية حلقة الذقن والشارب الشكل (٥٢): تقسيم الذقن والشارب

توفير كمية مناسبة من المعجون لتسهيل عملية الحلاقة براحة ويسر، وتفيد عملية الرغوة في تنعيم

البشرة ، وتسهيل انزلاق شفرة الحلاقة على سطح جلد الذقن والشارب ،

٣ - كسر وتركيب شفرة الحلاقة: يراعى استعمال شفرة حادة وجديدة لكل زبون لإتمام الحلاقة

بسهولة ويسر، ويراعى إرشادات السلامة والصحة المهنية عند كسر وتركيب الشفرة

٤ - حركات موسى: هناك مسكات خاصة بالموسى المستعمل في حلقة الذقن والشارب

، ويوفر لك التزامك بحركة موسى في كل قسم من أقسام اللحية والشارب أفضل النتائج لحلقة اللحية والشارب .

أهم هذه المسكات:



أ- حركة موسى للجانب الأيمن، كما في الشكل (٥٣) بحركة

حرة لليد والحلق باتجاه نمو شعر اللحية والشارب.

الشكل (٥٣): حركة موسى للجانب الأيمن



ب- حركة موسى للجانب الأيمن، كما في الشكل (٥٤)
بحركة (ظهر اليد) ، والحلق باتجاه نمو شعر اللحية والشارب .

الشكل (٥٤): حركة موسى للجانب



ج- حركة موسى للجانب الأيسر، كما في الشكل (٥٥) بحركة
(ظهر اليد) ، والحلق باتجاه نمو شعر اللحية والشارب .

الشكل (٥٥): حركة موسى للجانب الأيسر (بظهر اليد)



د- حركة موسى للجانب الأيسر، كما في الشكل (٥٦) بحركة

الشكل (٥٦): حركة موسى للجانب الأيسر



هـ - حركة موسى للجانب الأيمن، كما في الشكل (٥٧) بحركة

(حرة لليد) ، والحلق عكس اتجاه نمو الشعر للحية والشارب .

ويراعى شد الجلد عند الحلاقة

الشكل (٥٧): حركة موسى للجانب الأيمن

و- حركة موسى أسفل الذقن، كما في الشكل (٥٨) وبحركة



الشكل (٥٨): الحلق عكس اتجاه نمو الشعر

(ظهر اليد) ، والحلق عكس اتجاه نمو شعر اللحية والشارب.

ويراعى عند مسك موسى والحلق به أن لا تزيد زاوية ميل

الموسى عن ٤٥ درجة عن سطح الجلد.

والحلاقة العكسية تكون بعكس اتجاه نمو الشعر، مع ضرورة

شد الجلد بعكس اتجاه حركة موسى

٥ - تقديم العناية اللازمة للبشرة

بعد الانتهاء من عملية حلاقة اللحية والشارب ، يغسل الوجه ، وتحدد العناية اللازمة له بحسب نوع

الجلد ، وترطيب الجلد الجاف بتدليكه بالكريم المطري، وبشد البشرة الدهنية باستعمال حجر

الشبة، ومعالجة الجروح باستعمال حجر الدم ، ووضع قليل من الكالونيا لتطهير البشرة. وتستعمل

بودرة النلك لتسهيل إزالة الشعر الزائد وغير المرغوب فيه عن الوجنتين إذا كان الجلد سميكاً وشعر

الذقن غزيراً.

و يفضل تطرية وتدليك شعر الذقن والشارب باستعمال كريم مطري قبل إجراء عملية الحلاقة

ب - أسس تشذيب اللحية والشارب

ومن أسس تشذيب اللحية والشارب ما يأتي:



١ - إزالة الشعر الزائد وغير المرغوب فيه عن الوجنتين، كما

في الشكل (٥٩). ويتم ذلك باستعمال خيوط قطنية لتجنب

خدش البشرة وإحداث أي تحسس فيها.

وللحصول على خط تحديد دقيق للحية، يمكن استعمال ملقط الشكل (٥٩): إزالة الشعر الزائد عن الوجنتين

خاص لإزالة الشعر الصغير .

٢ - تحديد شكل اللحية والشارب، كما في الشكل (٦٠)، ويتم ذلك



باستعمال ماكينة حلاقة كهربائية لإعطاء الشكل المطلوب

الشكل (٦٠): تحديد شكل اللحية والشارب

٣ - حلق الشعر النامي: للحصول على الشكل المطلوب



للحية والشارب، كما في الشكل (٦١)، يتم حلق الشعر النامي

عن الأماكن غير المرغوب فيها عن سطح الجلد باستخدام

موسى الحلاقة.

الشكل (٦١): حلق الشعر النامي الغير مرغوب

٤ - قص وترتيب أطوال شعر اللحية والشارب:



الشكل (٦٢) قص أطوال شعر اللحية والشارب

يتم تقصير أطوال شعر اللحية والشارب، كما في الشكلين (٦٢) باستخدام المقص والمشط للحصول

على التدرج والطول المطلوب ويمكن استعمال آلات حلاقة كهربائية ذات أمشاط خاصة

للحصول على أطوال شعر منتظمة للحية والشارب .

٥ - تقديم العناية اللازمة للبشرة :

بعد الانتهاء من عملية التشذيب، يتم تقديم العناية اللازمة للبشرة بحسب نوعها

٣ - إزالة الشعر الزائد عن الوجه

منذ القدم يحاول الانسان التخلص من الشعر الزائد عن الوجه، فاستخدم لذلك وسائل مختلفة ومتنوعة، واستمرت محاولاته للوصول إلى أفضلها وأقلها كلفة وأسهلها استعمالاً.

مفهوم إزالة الشعر الزائد عن الوجه

١-٣

يقصد به إزالة الشعر غير المرغوب فيه والزائد على سطح الجلد بشكل نهائي أو دائم وبشكل مؤقت مما يتطلب إعادة الإزالة بشكل دوري

طرائق إزالة الشعر

٢-٣

تقسم طرائق إزالة الشعر إلى نوعين:

أ - الطريقة الدائمة: يتم فيها نزع الشعر من البصيلة وبشكل دائم ونهائي فلا يعود للظهور ثانية،

ويستعمل لهذا الغرض جهاز الابرّة الكهربائيّة وهو جهاز خاص يعمل على مبدأ الموجات الكهربائيّة

باستعمال إبرطبيّة خاصّة ذات مقاسات مختلفة بحسب مسامات الجلد، ونوعيته.

ب- الطريقة المؤقتة: ويقصد به نزع الشعر من البصيلة بصورة مؤقتة مما يتطلب تكرار هذه العملية

من وقت لآخر.

ومن أهم طرائق نزع الشعر المؤقتة :

١- المزيل العسلي

٢- المزيل السكري

٣- المزيل الشمعي

٤ - الملقط العادي

٥- النازع الزنبركي اليدوي

٦- النازع الزنبركي الكهربائي

٧- ألة الكهربية

٨- الخيوط القطنية

الخيوط القطنية :

و تعد الخيوط القطنية من افضل الخيوط المستعملة في إزالة الشعر الزائد وغير المرغوب فيه عن

الوجه والأكثر استعمالاً في صالونات الحلاقة للأسباب الآتية:

أ- سهولة الاستعمال .

ب- لا تترك آثاراً أو خدوشاً على سطح البشرة .

ج - انخفاض كلفتها.

٧- يتم إزالة الشعر غير المرغوب فيه من داخل الانف باستعمال :

- أ- الملقط
ب- الموسيقى
ج- المقص المدبب
د- الخيط

٨- افضل انواع الخيوط المستعملة في إزالة الشعر الزائد عن الوجه الخيوط المصنوعة من :

- أ- الكتان
ب- القطن
ج- النايلون
د- الصوف

٩- يتساقط شعر الرأس يوميا بمعدل من :

- أ- (١ - ٢٥) شعره
ب- (٢٥ - ١٠٠) شعره
ج- (١٠٠ - ١٥٠) شعره
د- (١٥٠ - ٢٠٠) شعره

١٠- يمشط شعر السالف قبل قصه ب :

- أ - مشط رفيع الاسنان
ب- مشط متباعد الاسنان
ج - مشط عريض الاسنان
د - فرشاة التمشيط

١١- زاوية خصلة الشعر مع فروة الرأس في قصة الطول المنتظم هي :

- أ- صفر
ب- ٩٠ درجة
ج- ٤٥ درجة
د - أكثر من ٩٠ درجة

السؤال الثاني : عدد طرائق التعقيم بشكل عام

السؤال الثالث :- عدد طرائق إزالة الشعر، وبين الفرق بين كل منها



الشكل (٨)

١٠ - تابع قص خصل الشعر جميعها في الجانب الأيمن، كما في الشكل (٨) متبعا لدليل القص المتحرك والزاوية ٩٠ درجة



الشكل (٩)

١١ - خذ خصلة من الجانب الأيمن، كما في الشكلين (٩) وادمجها مع أول خصلة من القسم الخلفي العلوي، وابدأ القص حتى تنتهي من القسم تدريجيا مراعيًا دمج الخصل مع شعر قمة الرأس في أثناء القص .



الشكل (١٠)

١٢ - انتقل إلى الجانب الأيسر، كما في الشكل (١٠) بأخذ الأولى مع آخر خصلة من القسم الخلفي العلوي، وابدأ القص متبعا لدليل القص المتحرك والزاوية ٩٠ درجة .



الشكل (١١)

١٣ - تابع قص خصل الشعر جميعها في الجانب الأيسر، كما في الشكل (١١) مراعيًا الدمج مع الخصل المقصودة للقسم العلوي .



الشكل (١٢)

١٤ - انتقل إلى الجزء السفلي الخلفي، كما بالشكل (١٢) بأخذ الخصلة الأولى مراعيًا دمج الخصلة مع أول خصلة من الجزء العلوي للقسم الخلفي .

١٥- تابع قص الجزء السفلي للقسم الخلفي متبعاً دليل القص المتحرك والزاوية ٩٠ درجة،

مراعياً دمج الخصل مع الجزء العلوي للقسم في أثناء قص الخصل مع الجزء



الشكل (١٣)

العلوي للقسم أثناء القص .

١٦- ابدأ بمراجعة الشعر بأكمله ، كما في الشكل (١٣) ،

وقص الزوائد غير المقصودة مراعيًا ثبات زاوية القص

ولكن بعكس اتجاه القص الأصلي

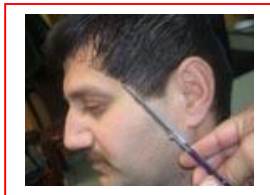


الشكل (١٤)

١٧- اسحب الغرة فوق جبين الزبون ، كما في الشكل (١٤) ،

وقصها بشكل مستقيم مع مراعاة الحفاظ على الطول الأصلي

للشعر



الشكل (١٥)

١٨- حدد منابت الشعر، كما في الشكل (١٥) خلف الأذن

وخلف الرقبة والسالفين باستعمال المقص العادي والمشط

رفيع الأسنان .



الشكل (١٦)

١٩- أزل الشعر الزائد خلف الأذن ، وخلف الرقبة (البرواز)

والسالفين ، كما في الشكل (١٦) باستعمال موسى الحلاقة .



الشكل (١٧ - أ)



الشكل (١٧ - ب)

٢٠- أزل قصاصات الشعر عن رقبة وملايس الزبون

باستعمال بودرة التلك، كما في الشكل (١٧ - أ) ،

واستعمال فرشاة الرقبة، كما في الشكل (١٧- ب).

٢١- سرح شعر الزبون بالطريقة المناسبة .

٢٢- نظف مكان العمل جيدا.

٢٣- نظف، وعقم العدد والأدوات، وأعدّها إلى مكانها .

٢٤ - اغسل يديك جيدا بالماء والصابون، وجففهما.

بطاقة العمل للتمرين (٣)

الزمن المخصص: ٦٠ دقيقة

اسم التمرين : قصة الشكل المتدرج للشعر

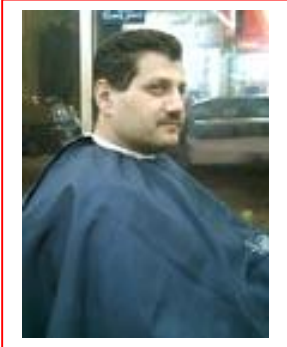
أولاً : أهداف التمرين : يتوقع من المتدرب أن يصبح قادراً على أن:

- يقص الشعر قصة المتدرج

ثانياً : التسهيلات التدريبية:

ثوب واقى ، مشط عريض الاسنان ، بخاخ ماء ، فرشاة تسليك ، فرشاة تنظيف رقيقة ، منشفة قطنية ، مقص حلاقة ، ماكينة كهربائية ، موس حلاقة + شفرة ، بودرة تلك

ثالثاً : خطوات العمل ، والنقاط الحاكمة والرسوم:



الشكل (١)

١- البس المريول الخاص بالعمل على أن يكون مرتباً ونظيفاً .

٢ - اغسل يديك جيداً بالماء والصابون .

٣ - جهز الأدوات بحيث تكون نظيفة ومعقمة .

٤ - ألبس الزبون الثوب الواقى ، كما في الشكل (١)

بحيث يكون كاسياً لملابسه .



الشكل (٢)

٥ - مشط الشعر ، وقسمه ، كما في الشكل (٢) إلى أربعة أقسام

رئيسية



الشكل (٣)

٦- أمسك المقص، كما في الشكل (٣) على أن يكون موازياً للمشط .



الشكل (٤)

٧- خذ الخصلة الأولى من القسم الخلفي،

وارفعها بزاوية ٤٥ درجة باستعمال مشط رفيع الأسنان مبتدئاً من الأسفل إلى قمة الرأس .



الشكل (٥)

٨- قص الخصلة، كما في الشكل (٤) بعد تثبيت المشط

على القياس المطلوب مراعيًا موازاة المشط مع فروة الرأس في أثناء القص



الشكل (٦)

٩- انتقل للخصلة الثانية، كما في الشكل (٥) بالتدرج من

الأسفل للأعلى معتبراً الخصلة الأولى دليلاً للقص بالنسبة للخصلة الثانية، وان لا يزيد سمك الخصلة عن ١٠ ملم

١٠- تابع القص بالمقص والمشط، كما في الشكل (٦) بالتدرج

من الأسفل وللأعلى "قمة الرأس" مراعيًا توازي المقص

والمشط عند تنفيذ عملية القص



الشكل (٧)

١١- انتقل إلى أحد الجوانب ، كما في الشكل (٧) ، وخذ أول

خصلة من الجانب مبتدئاً بأول خصلة ومن الأسفل مراعيًا دمج

الخصل مع القسم الخلفي بأطواله وتدرجه .

١٢- تابع القص بالمقص والمشط للجانب وبالتدريج من الأسفل وللأعلى (لقمة الرأس)

والقسم العلوي مراعيًا التدرج بمستوى وأطوال القسم الخلفي.



الشكل (٨)

١٣- إنتقل إلى القسم العلوي بأخذ أول خصله مبتدئاً من قمة الرأس

وبالتدريج إلى مقدمة الرأس باستخدام اصابع اليد

١٤- قص الخصلة بعد تثبيتها جيداً بين إصبعي اليد، كما في

الشكل (٨)، مراعيًا أن لا يزيد سمك الخصلة عن ٥،١ سم، ومحافظةً

على التدرج المطلوب



الشكل (٩)

١٥- تابع قص باقي الخصل للقسم العلوي، كما في الشكل (٩)

مراعيًا الدمج بين الخصل

١٦- قص حدود السوالف والبرواز باستعمال المقص والمشط رفيع الأسنان

١٧- أزل قصاصات الشعر عن الزبون باستعمال فرشاة الرقبة

١٨- أزل الشعر الزائد عن منطقة السالف وخلف الرقبة ،

كما في الشكل (١٠) باستعمال موس الحلاقة



الشكل (١٠)

١٩- نظف وعقم الأدوات وأعدّها أماكنها

٢٠- اغسل يديك وطهرهما بالماء والصابون وجففهما

بطاقة العمل للتمرين (٤)

الزمن المخصص: ٦٠ دقيقة

اسم التمرين : قصة المارينز

أولاً : أهداف التمرين : يتوقع من المتدرب أن يصبح قادراً على أن:
- يقص قصة المارينز بشكل جيد

ثانياً : التسهيلات التدريبية:

ثوب واقى للقص ، مشط رفيع وعريض، مقص، آلة كهربائية و أمشاط ، و بخاخ ماء ، ومنفضة، موس

ثالثاً : خطوات العمل ، والنقاط الحاكمة والرسوم:

١ - البس المريول الخاص بالعمل، على أن يكون مرتباً ونظيفاً.

٢ - جهز العدد والأدوات اللازمة لعملية القص على أن تكون نظيفة و معقمة .

٣ - البس الزبون الثوب الواقى ، على أن يكون كاسياً لملابس الزبون .

٤ - سلك شعر الزبون ومشطه كما في الشكل (١) بفرشاة التسليك .



الشكل (١)

٥ - قسم الشعر، كما في الشكل (٢) إلى أربعة أقسام



الشكل (٢)

٦ - اختر المشط المناسب للآلة الكهربائية، حسب طول الشعر المطلوب



الشكل (٣)

٧- قص الشعر فوق مؤخرة الرقبة كما في الشكل (٣)
بارتفاع ٣٥ ملم باستعمال الآلة الكهربائية



الشكل (٤)

٨- قص الشعر من الجانب الأيسر حول منابت الشعر
كما في الشكل (٤) بارتفاع ٢٠ ملم باستعمال الآلة الكهربائية

٩- قص الشعر من الجانب الأيسر حول منابت الشعر في بارتفاع ٢٠ ملم مع ضرورة تناسق شعر
الجوانب مع شعر فوق مؤخرة الرقبة



الشكل (٥)

١٠- انتقل للقسم الخلفي العلوي وخذ الخصلة الأولى منه،

كما في الشكل (٥) باستعمال المقص والمشط
مراعياً تثبيت المشط على القياس المطلوب

١١- قص الخصلة الأولى بشكل مستقيم مراعياً موازاة المشط مع فروة الرأس في أثناء القص



الشكل (٦)

١٢- تابع القص بالمقص والمشط، كما في الشكل (٦)

بالتدرج من الأسفل وللأعلى (لقمة الرأس) مراعياً
توازي المقص والمشط عند تنفيذ عملية القص .



الشكل (٧)

١٣ - انتقل إلى الجانب الأيمن كما في الشكل (٧)
باستعمال المقص والمشط وخذ أول خصلة من
الجانب مراعيًا توازي المقص والمشط
عند تنفيذ عملية القص

١٤ - تابع القص بالمقص والمشط للجانب الأيمن مراعيًا التدرج بالمستوى وأطوال القسم الخلفي
العلوي



الشكل (٨)

١٥ - انتقل إلى الجانب الأيسر كما في الشكل (٨)
وخذ أول خصلة من الجانب مراعيًا دمج الخصلة
مع القسم الخلفي عند تنفيذ عملية القص

١٦ - تابع القص بالمقص والمشط للجانب الأيسر مراعيًا التدرج بالمستوى وأطوال القسم الخلفي
العلوي

١٧ - انتقل إلى القسم العلوي باخذ أول خصلة مبتدئاً من قمة الرأس وبالتدرج إلى مقدمة الرأس
باستخدام اصبع اليد والمشط



الشكل (٩)

١٨ - تابع قص باقي الخصل للقسم العلوي ،
كما في الشكل (٩) مراعيًا الدمج بين الخصل



الشكل (١٠)

١٩ - حدد منابت الشعر كما في الشكل (١٠) خلف الإذن
وفوق مؤخرة الرقبة والسالفين باستعمال المقص العادي
والمشط رفيع الأسنان .



الشكل (١١)

٢٠- أزل الشعر الزائد خلف الإذن وخلف الرقبة (البرواز) والسالفين ، كما في الشكل (١١) باستعمال موسى الحلاقة



الشكل (١٢)

٢١- أزل قصاصات الشعر عن رقبة الزبون وملابسه باستعمال بودرة التلك واستعمال فرشاة رقبة كما في الشكل (١٢)

٢٢- سرح شعر الزبون بالطريقة المناسبة

٢٣- نظف مكان العمل جيداً

٢٤- نظف و عقم العدد والأدوات وأعدّها إلى مكانها .

٢٥- اغسل يديك جيداً بالماء والصابون، وجففهما

بطاقة العمل للتمرين (٥)

الزمن المخصص: ٣٠ دقيقة

اسم التمرين : قص حدود السالف والبرواز

أولاً : أهداف التمرين : يتوقع من المتدرب أن يصبح قادراً على أن:

- يقص حدود السالف والبرواز.
- يزيل الشعر الزائد عن منطقة السالف وخلف الأذن والرقبة "البرواز".

ثانياً : التسهيلات التدريبية:

- مقص، مشط رفيع الأسنان، موسى حلقة، ثوب واق، فرشاة تنظيف رقبة ،
- ماكينة حلقة كهربائية ، بخاخ ماء ، ورق رقبة ، بودرة ، مناشف

ثالثاً : خطوات العمل ، والنقاط الحاکمة والرسوم:

- ١- البس مريول العمل مرتبا ونظيفا
- ٢- جهز الأدوات اللازمة بحيث تكون نظيفة ومعقمة
- ٣- البس الزبون الثوب الواقي
- ٤- رطب منطقة السالف بقليل من الماء
- ٥- مشط شعر السالف للأسفل باستعمال مشط رفيع الأسنان
- ٦- قص شعر السالف، كما في الشكل (١) بالمقص العادي بشكل أفقي باتجاه الاذن



الشكل (١)



الشكل (٢)

٧- مشط الشعر لمنطقة السالف، كما في الشكل (٢) باتجاه العين مراعيًا تناسبه مع الغرة



الشكل (٣)

٨- قص الشعر، كما في الشكل (٣) ابتداءً من زاوية السالف وحتى نقطة ارتفاع الحاجب



الشكل (٤)

٩- مشط شعر الغرة باتجاه العينين وللأسفل
١٠- قص شعر الغرة، كما في الشكل (٤) مع تناسبها مع شعر منطقة السالفين

١١- مشط الشعر حول الأذن وخلفها باستعمال مشط رفيع الأسنان



الشكل (٥)

١٢- قص الشعر الزائد عن حدود الشعر حول الأذن وخلفها كما في الشكلين (٥) مراعيًا عدم الاقتراب من منابت الشعر أثناء القص

١٣- مشط شعر البرواز الخلفي باستعمال مشط رفيع الأسنان



الشكل (٦)

١٤ - قص شعر البرواز "خلف الرقبة"، كما في الشكل (٦)

بشكل أفقي مبتدئاً من منتصف الرقبة وبالاتجاهين، مراعيًا

عدم التعدي على منابت الشعر



الشكل (٧)

١٥ - ضع موسى الحلاقة ، كما في الشكل (٧) على حد

السالف بزواوية ٤٠ درجة ، ثم اضغط على السالف بإبهام اليد

الاخري للأعلى والموسى للأسفل

١٦ - أزل الشعر الزائد حول الأذن وخلفها، كما في الشكل (٨)

باستعمال موسى الحلاقة أو الماكنة الكهربائية ، مراعيًا عدم

التعدي على منابت الشعر



الشكل (٨)

١٧ - أزل الشعر الزائد خلف الرقبة " البرواز"، باستعمال

موسى الحلاقة ، مراعيًا اعطاء الشكل الملائم لرأس الزبون •

١٨ - أزل قصاصات الشعر عن رقبة وملابس الزبون باستعمال فرشاة الرقبة وبودرة التلك

١٩ - نظف و عقم الأدوات، وأعدّها إلى مكانها

٢٠ - اغسل يديك جيذا بالماء والصابون، وجففهما

بطاقة العمل للتمرين (٦)

الزمن المخصص: ٣٠ دقيقة

اسم التمرين : حلاقة الذقن والشارب

أولاً : أهداف التمرين : يتوقع من المتدرب أن يصبح قادراً على أن:

- يستعمل موسى الحلاقة.

- يخلق شعر اللحية والشارب

ثانياً : التسهيلات التدريبية:

مناشف، (طاسة) وعاء معدني أوبلاستيكي ،فرشاة حلاقة،معجون حلاقة، موس حلاقة، كريم مطري ،شبة ،حجر دم ، بودرة ، ورق صحي ، كالونيا ، مقص ، مشط رفيع ،كالونيا، ماء ساخن

ثالثاً : خطوات العمل ، والنقاط الحاكمة والرسوم:

١ - البس المريول الخاص بالعمل مرتبا ونظيفاً

٢ - جهز الأدوات اللازمة نظيفة ومعقمة

٣ - ضع منشفة (بشكيراً)، كما في الشكل (١) على صدر الزبون

وحول عنقه .

٤ - ارفع مسند الكرسي ليتكى رأس الزبون عليه

٥ - حدد السالف، كما في الشكل (٢) بالمقص ومشط رفيع

الاسنان



الشكل (١)



الشكل (٢)



الشكل (٣)

٦- أزل الشعر الزائد عن الوجنتين ، كما في الشكل (٣)

باستعمال خيط قطني

٧- ضع كريم مطري على الشعر والجلد

٨- ضع قليلاً من معجون الحلاقة على أطراف الأصابع ووزعها على الذقن بشكل مناسب .

٩- بلل فرشاة الحلاقة بالماء الساخن على أن تكون درجة حرارته ٤٠ ° تقريباً واعصرها من الماء

جيداً



الشكل (٤)

١٠- ابدأ بعملية توزيع المعجون على الذقن،

كما في الشكل (٤) وبحركات مساجية دائرية

١١- امسك موسى الحلاقة بالطريقة الصحيحة

١٢- امسح منطقة السالف من معجون الحلاقة باستخدام الورق الصحي بإبهام اليد الأخرى لتحديد

السالف



الشكل (٥)

١٣ - ضع موسى الحلاقة على منطقة السالف ، كما في

الشكل (٥) وبزاوية ٤٥ درجة ، وحدد السالف مراعيًا شد

الجلد لئلا على بإبهام اليد الأخرى



الشكل (٦)

١٤- مرر الموسى على الشعر، كما في الشكل (٦) باتجاه نمو الشعر مراعيًا شد الجلد للأعلى



الشكل (٧)

١٥- تابع حلق اللحية والشارب، كما في الشكل (٧) متبعًا الموسى وحركته في كل موقع وبالترتيب



الشكل (٨)

١٦- مرر الموسى مرة أخرى على الذقن

كما في الشكل (٨) بعكس اتجاه نمو

الشعر مع شد الجلد بواسطة إبهام اليد الأخرى.

١٧-تابع حلق اللحية والشارب عكس اتجاه نمو الشعر مع شد الجلد في كل موقع أثناء الحلق .

١٨- اغسل الوجه جيدا بالماء الفاتر، ونشفه باستعمال منشفة نظيفة ومعقمة .



الشكل (٩)

١٩- قدم العناية اللازمة للبشرة ، كما في الشكل (٩) بحسب نوعها مستعملاً (البودرة للوجه الدهني ، حجر الشبه للبشرة المترهلة ، حجر الدم للجروح)



الشكل (١٠)

٢٠- مرر قليلاً من الكالونيا، كما في الشكل (١٠)

على بشرة الوجه

٢١- نظف و عقم الأدوات وأعدّها إلى مكانها .

٢٢- اغسل يديك جيداً بالماء والصابون .

بطاقة العمل للتمرين (٧)

الزمن المخصص: ٣٠ دقيقة

اسم التمرين : تشذيب اللحية والشارب

أولاً : أهداف التمرين : يتوقع من المتدرب أن يصبح قادراً على أن:
- يحدد ويشذب اللحية والشارب .

ثانياً : التسهيلات التدريبية:
خيط قطني-موس حلاقة-معجون حلاقة-فرشاة حلاقة-ملقط إزالة شعر-فرشاة تنظيف-كريم مطري-بودرة ، مناشف

ثالثاً : خطوات العمل ، والنقاط الحاكمة والرسوم:

١- البس المريول الخاص بالعمل مرتباً ونظيفاً

٢- جهز الأدوات اللازمة نظيفة ومعقمة

٣- البس الزبون الثوب الواقي

٤- ارفع مسند الكرسي إلى الخلف لينكئ رأس الزبون عليه إلى الخلف



٥- أزل الشعر الزائد عن الوجه ، كما بالشكل (١) باستعمال

الخيط القطني مراعيًا تجنب التعدي على خط منبت اللحية

الشكل (١)



الشكل (٢)

٦- أزل الشعر الصغير، كما في الشكل (٢) عن حد اللحية

باستعمال ملقط الشعر



الشكل (٣)

٧- حدد شكل اللحية والشارب، كما في الشكل (٣) بحسب

طلب الزبون باستخدام آلة الحلاقة الكهربائية



الشكل (٤)

٨- تابع تحديد اللحية والشارب ، كما في الشكل (٤) لإعطاء

الشكل المطلوب باستخدام آلة الحلاقة مراعيًا تناسب خط

التحديد لجانبي اللحية وبحسب طلب الزبون .



الشكل (٥)

٩- مرر رغوة معجون الحلاقة، كما في الشكل (٥) على الجزء

المرغوب في حلقه وبحركات دائرية ومساجية أثناء الرغوة

١٠- جهز موسى الحلاقة ، ضع شفرة جديدة ومعقمة



الشكل (٦)

١١ - احلق الشعر النامي وغير المرغوب فيه، كما في الشكل (٦) للحصول على الشكل المطلوب باستعمال موسى الحلاقة .



الشكل (٧)

١٢ - قص وشذب شعر اللحية والشارب، كما في الشكل (٧) باستعمال المقص والمشط مراعيًا تدرج اللحية من الأسفل للأعلى وبحسب الشكل المطلوب .



الشكل (٨)

١٣ - شذب وقص حدود شعر الشارب، كما في الشكل (٨) باستعمال مقص الحلاقة ومشط رفيع الاسنان مراعيًا تناسب شعر اللحية مع الشارب



١٣ - حدد شعر الشارب، كما في الشكل (٩) باستعمال موسى

الحلاقة

١٤ - أزل قصاصات الشعر باستعمال فرشاة التنظيف وبودرة

التلك

الشكل (٩)

١٥ - قدم العناية اللازمة للبشرة باستعمال قليل من كريم الترطيب وقليل من الكالونيا

١٦ - نظف واعم الأدوات، وأعدّها إلى مكانها .

١٧ - اغسل يديك جيداً بالماء والصابون، وجففهما .

بطاقة العمل للتمرين (٨)

الزمن المخصص: ٣٠ دقيقة

اسم التمرين : إزالة الشعر الزائد عن الوجه

أولاً : أهداف التمرين : يتوقع من المتدرب أن يصبح قادراً على أن:

- يزيل الشعر الزائد والغير مرغوب عن الوجه باستخدام الخيوط القطنية

ثانياً : التسهيلات التدريبية:

خيوط قطنية، بشكير قطني، ملقط إزالة شعر، بودرة تلك، كالونيا

ثالثاً : خطوات العمل ، والنقاط الحاكمة والرسوم:

١- البس المريول الخاص بالعمل على أن يكون مرتباً ونظيفاً

٢- جهز الأدوات اللازمة معقمة ونظيفة

٣- جهز الزبون وضع منشفة على صدره لوقاية ملابسه

٤- ارفع مسند الكرسي ليتكى رأس الزبون عليه إلى الخلف

٥- ذلك المناطق المطلوب إزالة الشعر عنها،

كما في الشكل (١) بطريقة التقريص



الشكل (١)

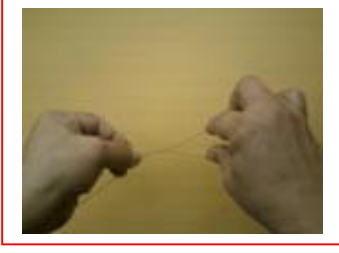
٦- ضع قليلاً من بودرة تلك، كما في الشكل (٢) على المناطق

المطلوب إزالة الشعر عنها لمنع الاحتكاك ما بين البشرة

والخيوط ولإظهار الشعر المطلوب إزالته



الشكل (٢)



الشكل (٣)

٧- جهاز الخيط، كما في الشكل (٣) بفتله بالطريقة

الصحيحة، وقف بمحاذاة الكرسي دون انحناء

للمحافظة على صحتك ولراحة الزبون.



الشكل (٤)

٨- حدد خط اللحية، كما في الشكل (٤) ابتداءً من طرف

الفم ولغاية زاوية السالف بإزالة الشعر الزائد عن الوجنتين

مع مراعاة شكل الوجه عند الإزالة



الشكل (٥)

٩- أزل الشعر الصغير الزائد، كما في الشكل (٥) عند خط اللحية

بالملقط على ان يكون باتجاه نمو الشعر

١٠- نظف الوجه من قصاصات الشعر الناتجة عن عملية الإزالة

بالنفاضة (فرشاة التنظيف)



الشكل (٦)

١٢- ضع قليلا من الكالونيا، كما في الشكل (٦)

لتطهير المناطق التي نزلت منها الشعر بواسطة اليدين.

١٣- نظف و عقم الأدوات وأعدّها إلى مكانها .

١٤- اغسل يديك جيداً بالماء والصابون وجففهما .

نص الاختبار العملي

الزمن العلامة /	الأسئلة العملية	الرقم
١٠٠ علامة ٦٠ دقيقة	<p>نص السؤال والرسومات</p> <p>قص الشعر قصة الطول المنتظم وحسب رغبة الزبون مراعي النقاط التالية:</p> <p>-تجهيز الاداوت نظيفة ومعقمة.</p> <p>-ترطيب الشعر بالماء .</p> <p>-تحديد دليل القص.</p> <p>-الانتقال من قسم إلى قسم مراعي التسلسل وتناسب اطوال الشعر في أثناء القص.</p> <p>-دقة القصة وانتظامها .</p>	١س
١٠٠ علامة ٣٠ دقيقة	<p>شذب اللحية والشارب وحسب رغبة الزبون مراعيًا :</p> <p>-تجهيز الأدوات نظيفة ومعقمة .</p> <p>- تحديد شعر اللحية.</p> <p>-حلاقة الشعر النامي وغير المرغوب به.</p> <p>- قص و تشذيب اللحية والشارب.</p>	٢س

استمارة تدرج الاختبار العملي

الزمن المخصص: ٦٠ دقيقة

اسم التمرين : قص الشعر قصة الطول المنتظم

التسهيلات اللازمة	العلامة		معيار الأداء	الخطوات الرئيسة والنقاط الحاکمة	محتوى الاختبار	
	المنوحة	المخصصة			عناصر المناقشة	عناصر الأداء
مقصات (مقص عادي ، مقص تخفيف) موسى حلاقه ، ثوب واق أمشاط (مشط عريض ، مشط الحلاق) ، فراشي تمشيط ، بخاخ ماء فرشاة لتنظيف الرقية مناشف قطنية . بودرة تلك ، فراشي تسليك شفرات حاده جهاز تعقيم						السؤال الأول : ١- تجهيز العامل ومكان العمل والزبون ٢- قص الشعر
	٢			- ارتداء مريول نظيف		
	٣			- تجهيز الادوات نظيفة ومعقمة		
	٢				- ما هي استعمالات مشط الحلاق ؟	
	٣			- اكساء الزبون بالثوب الواقي على أن يكون كاسيا لملايس الزبون		
	٢			- ترطيب الشعر بالماء		
	٢			- تمشيط الشعر بفرشاة التسليك		
	٢			- تقسيم الشعر الى اربعة اقسام		
	٢				- ما فائدة تقسيم الشعر قبل تنفيذ عملية القص ؟	
	٢	٣ ±	ملم	- تحديد دليل القص مبتدئا من مقدمة الرأس (سمك الخصلة ١,٥ سم)		
	١٠	٥ ±	°	- قص خصلة الشعر (زاوية القص ٩٠°)		
	١١			- الانتقال من قسم الى قسم مع مراعاة التسلسل وتناسب أطوال الشعر أثناء القص والحفاظ على دليل قص		

استمارة تدرج الاختبار العملي

الزمن المخصص: ٦٠ دقيقة

اسم التمرين : قص الشعر قصة الطول المنتظم

التسهيلات اللازمة	العلامة		مقياس الأداء	الخطوات الرئيسية والنقاط الحاكمة	محتوى الاختبار	
	الممنوحة	المخصصة			عناصر المناقشة	عناصر الأداء
						تابع السؤال الأول : ٣- الشكل النهائي
	٤			-- تحديد منابت الشعر عند السوائف وخلف الأذن وحول الرقبة		
	٤			-- تنعيم الرقبة بوساطة موس الحلاقة		
	١٠			- تناسب اطوال الشعر المقصوص		
	١٢			- دقة وانتظام القصعة		
	٢				- ما هو مرشد القص وما هي أنواعه ؟	
	٥			- تناسب السالفين مع محيط الشعر عند الأذن والرقبة		
	٣			- إزالة قصاصات الشعر باستعمال فرشاة الرقبة		
	٣			- عدم جرح الزبون		
	٢			- تنظيف أدوات العمل وتعقيمها وإعادتها الى مكانها		
	٢				-ماهي الطريقة الأفضل لتعقيم الأدوات ؟	
	١٢					٤--ترتيب الادوات ومكان العمل
	٦			- أقل من (٤٥) دقيقة		٥--زمن الانجاز
	صفر			- من (٤٥ - ٥٠) دقيقة		
				- من (٥١ - ٦٠) دقيقة		

استمارة تدرج الاختبار العملي

الزمن المخصص : ٣٠ دقيقة

اسم التمرين : تشذيب اللحية والشارب

التسهيلات اللازمة	العلامة		مقياس الأداء	الخطوات الرئيسية والنقاط الحاكمة	محتوى الاختبار	
	المنوحة	المخصصة			عناصر المناقشة	عناصر الأداء
مناشف قطنية . وعاء بلاستيكي أو معدني . موسى حلاقه فرشاه حلاقه معجون حلاقه مقص ، مشط رفيع ماء ساخن شفرات حاده شبيه ، حجر دم ورق صحي كالونيا آله حلاقه كهربائيه						السؤال الثاني : ١- تجهيز العامل ومكان العمل والزبون
		٢		- ارتداء مريول نظيف		
		٤		- تجهيز الادوات نظيفة ومعقمة		
		٤		- لباس الزبون الثوب الواقي		
		٣		- رفع مسند الكرسي ليتكى رأس الزبون عليه الى الخلف		
		٨		- إزالة الشعر الزائد عن الوجه باستعمال الخيط القطني		٢- تحديد شعر الحية
		٢				
		٥		- إزالة الشعر الصغير عن جد اللحية باستعمال الملقط		- لماذا تستعمل الخيوط القطنية دون غيرها في إزالة الشعر الزائد؟
		٨		- تحديد شعر الحية بالماكينة الكهربائية		
		٥		- تمرير معجون الحلاقة على الجزء المطلوب حلاقة		
	٢					
						٣- حلاقة الشعر التامى وغير المرغوب فيه - ما فائدة الحركات المساجيه - اثناء عملية الرغوة؟

استمارة تدرج الاختبار العملي

الزمن المخصص : ٣٠ دقيقة

اسم التمرين : تشذيب اللحية والشارب

التسهيلات اللازمة	العلامة		معيار الأداء	الخطوات الرئيسية والنقاط الحاکمة	محتوى الاختبار	
	المنوحة	المخصصة			عناصر المناقشة	عناصر الأداء
		١٠		- تجهيز موس الحلاقة وتركيب شفرة جديدة		تابع السؤال الثاني :
		٨		- حلق الشعر النامي وغير المرغوب فيه.		
		٦		- قص وشذب اللحية والشارب		٤- قص وشذب اللحية والشارب
		٢				٥- الشكل النهائي
		٥				
		٦		- تحديد شعر اللحية والشارب بالموس		
		٣		- تقديم العناية اللازمة للبشرة باستعمال كريم ترطيب أو كالونيا		
		٢		- تنظيف وتعقيم الأدوات		٦- ترتيب الأدوات ومكان العمل
		٥		- غسل اليدين		
		١٠		- تنظيف المكان وترتيبه		
		٥		- أقل من (٢٠) دقيقة		
		صفر		- من (٢٥ - ٢٠) دقيقة		
				- من (٣٠ - ٢٦) دقيقة		٧- الزمن

