

سلسلة الوحدات التدريبية المهنية المتكاملة

القطاع	:	الخدمات
العائلة المهنية	:	الخدمات الشخصية
اسم الوحدة	:	تزيين الوجه (الماكياج)
الرقم الرمزي	:	٢-٠٢-١-١-٠٥

إعداد : نعمة سليمان خضر
تحديث:

الناشر
مؤسسة التدريب المهني

قررت مؤسسة التدريب المهني تطبيق هذه الوحدة التدريبية بموجب قرار
لجنة الاعتماد الفنية رقم (٢٠٠٩/١٣) تاريخ ٤ / ١١ / ٢٠٠٩
بدءا من العام الدراسي ٢٠١٠ / ٢٠١١ .

الحقوق جميعها محفوظة لمؤسسة التدريب المهني
عمان - الأردن ص.ب (٩٢٥٨٣٧)

التحرير اللغوي : جمال ذيب
التصميم :
دقق الطباعة وراجعها :

الطبعة: الأولى ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

حرصا على ربط العلم بالعمل والنظرية بالتطبيق والتربية بالتنمية، اتجهت مؤسسة التدريب المهني نحو استخدام الوحدات التدريبية المهنية المتكاملة في التدريب ، وذلك لإكساب المتدربين المهارات العلمية والمعلومات النظرية إذ يتيح استخدامها مرونة التكيف مع المتغيرات المهنية التي تطرأ على ميدان العمل المهني ، ويوفر للمتدرب مجال التعلم والتدريب الذاتي والتقدم فيه حسب قدراته .

وقامت مؤسسة التدريب المهني حتى الآن بإعداد وحدات تدريبية متكاملة في مجال الصناعة والخدمات .
تختص هذه الوحدة بمهمة **تزيين الوجه (الماكياج)** .

بهدف إكساب المتدرب المهارات الأدائية والنظرية والاتجاهية المتعلقة **بتحضير الزبونة لإجراء عملية تزيين الوجه تحضير الأدوات والمواد اللازمة لتزيين الوجه ، وإجراء عملية تشكيل الحواجب توزيع كريم الأساس توزيع البودرة ، وأحمر الخدود ، وتزيين العيون ، وتزيين الشفاه .**

وكي يتحقق الهدف من دراسة الوحدة لا بد أن تتبع الإرشادات والخطوات التنفيذية التي تضمنتها.

نموذج تحليل الواجبات

الرقم الرمزي: ٢-٠٢-١-١-٠٥

اسم الوحدة (المهمة): تزيين الوجه (الماكياج)

الواجبات	المهارات	طبيعة المهارات (معرفية ، أدائية ، وجدانية)	
١- تجهيز الزبون لعملية الماكياج	١-١ تعرف طرق تزيين الوجه	أ	
	٢-١ تعرف أشكال الوجه	أ	
	٣-١ تعرف أسس تشكيل الحواجب	أ	
	٤-١ تجهيز الزبونة لعملية تزيين الوجه (الإكساء)	ب + ج	
	٥-١ إزالة الشعر الزائد عن الوجه	ب + ج	
	٦-١ تشكيل الحواجب حسب شكل الوجه	ب + ج	
	٧-١ تنظيف البشرة تنظيفا سطحيا	ب + ج	
٢- توزيع كريم الأساس	١-٢ تعرف أنواع ومواصفات كريم الأساس	أ	
	٢-٢ تعرف أسس توزيع كريم الأساس	أ	
	٣-٢ تظليل وتفتيح أجزاء الوجه	ب + ج	
	٤-٢ توزيع البودرة على الوجه والرقبة	ب + ج	
	٥-٢ توزيع مستحضرات أحمر الخدود على الوجنتين	ب + ج	
طبيعة المهارة	أ - معرفية	ب - أدائية	ج - وجدانية

نموذج تحليل الواجبات

الرقم الرمزي: ٢-٠٢-١-١-٠٥

اسم الوحدة (المهمة): تزيين الوجه (الماكياج)

الواجبات	المهارات	طبيعة المهارات (معرفية ، أدائية ، وجدانية)
٣- تزيين العيون	١-٣ تعرف مستحضرات تزيين العيون	أ
	٢-٣ تعرف أسس تزيين العيون والحواب	أ
	٢-٣ تعرف أشكال الرموش	أ
	٣-٣ تعرف أسس تركيب الرموش الاصطناعية	ب + ج
	٤-٣ توزيع مستحضرات ظلال العيون	ب + ج
	٥-٣ وضع الكحل السائل والجاف على العيون حسب شكلها	ب + ج
	٦-٣ وضع سائل الرموش (المسكارا)	ب + ج
	٧-٣ تركيب الرموش الاصطناعية	ب+ج
٤- تزيين الشفاه	١-٤ التعرف على مستحضرات تزيين الشفاه	أ
	١-٤ تعرف أسس تزيين الشفاه	أ
	٢-٤ رسم حدود الشفاه حسب الشكل المطلوب	ب + ج
	٣-٤ وضع أحمر الشفاه والملمع	ب + ج
طبيعة المهارة	أ - معرفية	ب - أدائية
	ج - وجدانية	

محتوى المنهاج

الرقم الرمزي: ٢-٠٢-١-١-٠٥
الزمن المخصص للوحدة : ٤٠ ساعة

اسم الوحدة (المهمة) : تزيين الوجه (الماكياج)

ظروف وشروط الأداء	درجة الأهمية (١ ، ٢ ، ٣)	أهداف المنهاج (يتضمن الاداء ومعياره)
يُعطى المتدرب : إضاءة طبيعية أو ضوء فلورسنت... كرسي ماكياج ، عصبة شعر ، ثوب واقى ، قلم ، مسطرة ، ورق عادي ، مطهر ، كريم مرطب + قلم تخطيط الحواجب ، فرشاة حواجب ، مقص ، ملقط حواجب ، قطن ، كريم أساس ، مناديل ورقية ، اسفنجات لتنظيف الـ بشرة ، اسفنجات للما كياج ، حليب منظف ، سائل منعش ، كريم واقى ، بودرة الوجه ، أحمر الخدود ، فرشاة أحمر الخدود ، ألوان ظلال مختلفة ، فرشاة ظلال ، كحل جاف ، كحل سائل ، مكبس رموش ، (أداة لثني الرموش) فرشاة الرموش ، لاصق لـ لرموش ، مزيل خاص للرموش ، رموش اصطناعية بأطوال وأشكال مختلفة ، فرشاة لتوزيع اللاصق ، قلم تحديد الشفاه ، ألوان من أحمر الشفاه ، ملمع الشفاه ، ملعقة خشبية معقمة ، فرشاة لتوزيع أحمر الشفاه ، مرآة	١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١	يجب على المتدرب أن يصبح قادرا على أن: ١. يحضر الزبونة لعملية تزيين الوجه ٢. يحضر الأدوات والمواد اللازمة لتزيين الوجه . ٣. يوزع كريم الأساس ٤. يوزع البودرة و أحمر الخدود ٥. يزين العيون ٦. يزين الشفاه

محتوى المنهاج

الرقم الرمزي: ٢-٠٢-١-١-٠٥
الزمن المخصص: ١٠٠ ساعة

اسم الوحدة (المهمة): تزيين الوجه (الماكياج)

المعلومات الفنية النظرية	التدريب العملي
١- مفهوم تزيين الوجه وأنواعه ١-١ مفهوم تزيين الوجه ٢-١ الأمور الواجب مراعاتها عند التزيين ٣-١ أنواع تزيين الوجه	١- تحضير الزبون لعملية التزيين ٢- تشكيل الحواجب
٢- أشكال الوجوه ١-٢ الوجه البيضاوي ٢-٢ الوجه الطويل ٣-٢ الوجه الدائري ٤-٢ الوجه المربع ٥-٢ الوجه المثلث ٦-٢ الوجه الاجاصي ٧-٢ الوجه المعيني	٣- توزيع كريم الاساس على الوجه
٣- أنواع مستحضرات تزيين الوجه وأدواته ١-٣ أنواع مستحضرات التزيين ٢-٣ الأدوات المستعملة في عملية التزيين ٤- أسس وضع مستحضرات التزيين على الوجه والرقبة	٤- توزيع ظلال العيون ٥- وضع محدد العين ٦- وضع المسكارا ٧- توزيع أحمر الخدود
٤-١ أسس وضع كريم الاساس ٤-٢ أسس وضع أحمر الخدود ٤-٣ أسس وضع البودرة الجافة	٨- تزيين الشفاه
٥- أسس تزيين الحواجب والعيون ١-٥ أسس تزيين الحواجب ٢-٥ أسس تزيين العيون ٣-٥ أسس وضع الكحل ٤-٥ أسس وضع المسكارا ٥-٥ أسس وضع الرموش الاصطناعية	
٦- تزيين الشفاه ١-٦ أشكال الشفاه ٢-٦ أسس تزيين الشفاه	

تزيين الوجه

تميز الإنسان عن باقي المخلوقات أن وهبه الله وجهها جميلا ،ويمكن للفرد بواسطة التزيين إظهار البعد الجمالي الكامن فيه، وإبرازه ليكون جذابا وبشكل يحقق التوازن والتناسق المطلوبين لمنظر الوجه ، ولغايات تحقيق الهدف من التزيين لابد من معرفة مفهوم التزيين وأنواعه :

مفهوم تزيين الوجه و أنواعه

١

عرف الإنسان التزيين منذ القدم ولقد ابتدعه بشكل فطري على أشكال مختلفة أهمها التنكر والاختفاء من الأعداء ثم تطور استخدام وسائل التزيين على مر العصور وأصبح وسيلة لإظهار الجمال الأنثوي بشكل خاص ودليلا على الرقي والحضارة

١-١ مفهوم تزيين الوجه

التزيين هو إبراز معالم الوجه الجميلة وإخفاء عيوبه إن وجدت، مع مراعاة لون البشرة، والملابس، و تسريحة الشعر ، و المناسبة وشكل الوجه للارتقاء في اختيار الألوان، وإجراء عملية التزيين بما يتناسب مع الشخصية و المناسبة

٢-١ - الأمور الواجب مراعاتها عند تزيين الوجه

- قبل البدا بعملية التزيين يجب على المزين إجراء عملية تحضير للوجه منها: إزالة الشعر الزائد في الوجه، تشكيل الحواجب، التنظيف السطحي للبشرة، و معرفة شكل الوجه لإتمام عملية التزيين بالشكل الصحيح
- أ- تحضير الزبون لعملية التزيين : عند تحضير الزبون لعملية تزيين الوجه يتم إبعاد شعر الراس عن الوجه وذلك بوضع عصابة الشعر ثم تغطي ملابس الزبون بالغطاء الواقي للثياب حول أسفل الرقبة
- ب- النظافة الشخصية: النظافة هامة عند استعمال مستحضرات التجميل ، فجلد الوجه حساس سهل التأثر بالأوساخ و الجراثيم، لذلك على المزين إتباع الخطوات الآتية:
- التأكد من نظافة اليدين قبل تزيين الوجه وبعده .
 - استعمال الإسفنجات والفراشي النظيفة المعقمة لأنها مأوى سهل للبكتيريا خصوصا إذا تركت بصورة مكشوفة.
 - وضع الفراشي بشكل قائم في كوب خاص.
 - يجب تعقيم الأدوات قبل إستعمالها مرة أخرى .
 - تخزين مستحضرات التجميل في صندوق المكياج.

ج- إزالة الشعر الزائد : الشعر الزائد هو حال التشعر عند الرجل والمرأة بشكل عام وهو شعر غير مرغوب فيه وغير طبيعي كالذي يظهر في الوجه خاصة، وقد يسبب للمرأة بعض المتاعب، وتختلف شدة التشعر ومظهرها من امرأة لأخرى، لذلك تحرص المرأة على التخلص منه لما يبعث من راحة نفسية ونظافة عامة والظهور بالمظهر اللائق ومن أهم الطرائق وأسرعها في التخلص من شعر الوجه بشكل مؤقت والمتبعة في صالونات التجميل:

- -المزيل الشمعي: يتكون من مادة الشمع وهذا النوع يسخن بجهاز حراري لإذابته عند الاستعمال. وللتأكد من ملائمة سخونة الشمع تجرب على باطن رصغ اليد ثم توضع على الوجه باتجاه نمو الشعر وتزال بعكس اتجاه نموه وبعد الانتهاء يوضع على الوجه ماء فاتر للتخفيف من الاحمرار وإغلاق المسام .
- -استعمال الخيط: تتميز باستخدام الخيط لإزالة الشعر بسرعة وأقل كلفة وهذه الطريقة المتبعة في معظم الصالونات ويجب مراعاة المادة المصنوع منها الخيط إذ يجب أن يكون مصنوعاً من القطن

د- التنظيف السطحي للبشرة: يعتبر التنظيف السطحي للبشرة أهم خطوة قبل استعمال مستحضرات التجميل لإزالة الأوساخ والدهون الزائدة باستعمال الحليب المنظف لتنظيف البشرة ثم تنظيف العيون، والشفاه بحركة دائرية من الداخل إلى الخارج ثم تمسح البشرة بالسانل المنعش كما في الشكل (١-أ)



أ

فإذا كان الجلد دهنياً يستخدم كريم منظف خفيف وإذا كان الجلد جافاً يستخدم كريم مطري لسهولة توزيع الأساس بالتساوي و لإظهار الماكياج طبيعياً خالياً من التشوهات كما في الشكل (١- ب)



ب

الشكل: (١)التنظيف
السطحي للبشرة



الشكل (٢): التزيين الدائم

تتعدد المناسبات التي تتطلب أن يظهر الفرد بمظهر مناسب فقد وجدت أنواع مختلفة لتزيين الوجوه أهمها :-

أ-التزيين الدائم : يستعمل التزيين الدائم لإخفاء التشوهات في الوجه أو للتزيين الدائم للشفاة والحواجب ويكون اختيار الألوان القريبة للطبيعة باستعمال مركبات خاصة صناعية تدوم لفترة من ٦-١٢ شهراً على الأقل باستخدام ماكينة خاصة داخلها إبرة تغير لكل زيون وحسب الرسم المطلوبة ولا يزال بالماء والصابون أو مستحضرات التنظيف الخاصة في كما الشكل (٢) .



الشكل (٣): التزيين المؤقت

ب-التزيين المؤقت : يستعمل بشكل يومي بوساطة مركبات مختلفة كالكريمات، والبودرة الصلبة، والسائلة، ويناسب جميع الأعمار، و يكون نهائياً ذو ألوان هادئة أو حسب المناسبة والعمر أو ليلاً للسهرات والمناسبات الخاصة إذ تستعمل فيه الألوان البراقة ويجب إزالته قبل النوم بالحليب المنظف أو الماء والصابون كما في الشكل (٣) .



الشكل (٤): التزيين السينمائي

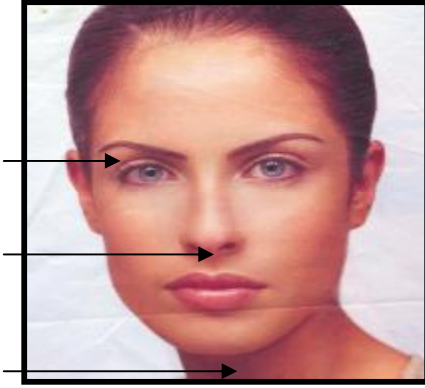
ج -التزيين السينمائي : يستعمل التزيين السينمائي والمسرحي في السينما أو المسرح على الشخصية المطلوبة للممثل، و لوجود الأضواء الشديدة يستعمل بشكل مبالغ فيه ومن خصائصه القدرة على امتصاص الضوء والإفرازات الدهنية -العرقية - له القدرة على تغيير ملامح الممثل ويزيد الماء في ثبات المواد على البشرة كما في الشكل (٤) .



الشكل (٥): التزيين التنكري

د - التزيين التنكري: ويستعمل في الحفلات التنكرية للأطفال -الكبار والمواد المستخدمة فيه بودرة ملونة وسائل خاص أو عبوات كريمي جاهزة وتكون هذه الألوان غير سامة أو مهيجة للجلد وتزال بالماء والصابون .

أشكال الوجوه



الشكل (٦): اقسام الوجوه

من أهم العوامل الأساسية في تزيين الوجه هي معرفة شكل الوجه، ولمعرفة شكله يرفع الشعر إلى الوراء و يقسم الوجه إلى ثلاثة مناطق كما في الشكل (٦) :-
الأولى: من أعلى الجبين ينتهي إلى أول خط الحاجب
الثانية: من خط الحاجب إلى نهاية الأنف
الثالثة: من نهاية الأنف إلى نهاية الذقن ومن أشكال الوجوه مايلي :

الوجه البيضاوي

١-٢



الشكل (٧): الوجه البيضاوي

وهو الوجه الذي تكون فيه المنطقة الأولى والثانية بالحجم نفسه والمنطقة الثالثة أصغر حجما بقليل ويعتبر هذا الوجه (الوجه المثالي) كما في الشكل (٧).

الوجه الطويل

٢-٢



الشكل (٨): الوجه الطويل

إطار هذا الوجه نحيف وطويل خاصة في منطقة الجبين و الذقن كما في الشكل (٨)

الوجه الدائري

٣-٢



الشكل (٩): الوجه الدائري

إطار هذا الوجه قصير وعريض مع محيط دائري في المنطقة الأولى والثالثة أما المنطقة الوسطى و تكون أصغر بقليل كما في الشكل (٩) .

الوجه المربع

٤-٢



إطار هذا الوجه قصير وعريض في منطقة الجبين، ومنطقة الفك، و متساوي في الأقسام الثلاثة كما في الشكل (١٠).

الشكل (١٠) : الوجه المربع

الوجه المثلث

٥-٢



إطار هذا الوجه جبهة عريضة، ويعرض في المنطقة الوسطى من الوجه ويكون طويلاً مدبباً عند الذقن كما في الشكل (١١) .

الشكل (١١) : الوجه المثلث

الوجه الاجاصي

٦-٢



إطار هذا الوجه ضيق في منطقة الجبهة، وعريض عند خط الفك كما في الشكل (١٢) .

الشكل (١٢) : الوجه الأجاصي

الوجه المعيني

٧-٢



إطار هذا الوجه ضيق في منطقة الجبهة والذقن، وعريض في المنطقة الوسطى كما في الشكل (١٣) .

الشكل (١٣) : الوجه المعيني

أنواع مستحضرات تزيين الوجه وأدواته



الشكل (١٤) :مستحضرات التزيين

تساعد معرفة أنواع وأشكال مستحضرات التزيين في تسهيل عملية التزيين

أنواع مستحضرات التزيين

١-٣

اختيار مستحضرات التجميل يجب ان تتماشى وتنسجم مع لون البشرة كي تكون متممة لظهور ملامح الوجه كما في الشكل (١٤) ومن أهم هذه المستحضرات :

- كريم منظف- سائل منعش- كريم أساس ألوان مختلفة- حمرة خدود ألوان مختلفة- حمرة الشفاه ألوان مختلفة- مسكارة ألوان مختلفة- رموش اصطناعية - محدد العين- ظل بألوان مختلفة- كريم لإخفاء العيوب -كريم مرطب للبشرة

١- كريم الأساس (Foundation)

صنعت مستحضرات التزيين بأشكال مختلفة لتخدم الهدف الذي تستعمل لأجله ومن أكثر المستحضرات استعمالا في تزيين الوجه كريم الأساس وهو متوفر بعدة أشكال كما في الشكل (١٥)، ومن أنواع كريم الأساس ما يلي:-

- -السائل: معبأ في زجاجات لجميع أنواع البشرة يحتوي على قليل من الزيت لذا لا بد من رج الزجاجاة قبل الاستعمال ليصبح السائل متجانسا.

الشكل (١٥) : كريم الأساس

- -الكريم : معبأ في أنبوب أو علب ، وهي أسهل استعمال وتؤمن تغطية أفضل لبشرة الدهنية والعادية والجافة و يستخدم بالفرشاة أو بإسفنجة مبللة .
- - كريم لإخفاء العيوب (التموية) يوجد على شكل كريم كثافته عالية معد لإخفاء التشوهات في الوجه و يستعمل لإخفاء الألوان غير المرغوب فيها فوق الاماكن المراد تغطيتها أو إخفائها عن الوجه بالكامل مثل : حب الشباب ، والبقع،والندب ،وفي المكياج المسرحي ،والسينمائي.
- المعجون : يستعمل لإخفاء عيوب البشرة الدهنية والعادية والجافة شريطة استعمال كريم مرطب قبل وضعه على البشرة.

يتركب كريم الأساس :- من زيوت معدنية مثل البروبابلين والشمع وبودرة البوركس اللانولين والكحول والماء ومواد ملونة و عطور وبعض الزيوت مثل زيت اللوز.



الشكل (١٦): البودرة الجافة

ب- البودرة الجافة وأحمر الخدود (Powder & Blusher)

تستعمل البودرة الجافة لتغطية البشرة وحمايتها من الطقس ويوجد منها نوع مضاف إليه واق من اشعة الشمس أو مرطب ومنها أشكال وألوان مختلفة كما في الشكل (١٦). ومن أنواع البودرة الجافة مايلي :-

- السائبة (loose powder): لتثبيت الأساس السائل للبشرة العادية والتقليل من اللعان للبشرة الدهنية وتوضع بوساطة فرشاة خاصة.
- المضغوطة (compact powder): للبشرة العادية والجافة وتكون صلبة لذلك توضع بفرشاة خاصة أو قطعة أسفنجية (لباده قطنية)
- الشفافة (gloss powder): للبشرة التي ليست بحاجة إلى كريم أساس ولجميع درجات ألوان الأساس.

يستعمل أحمر الخدود لإعطاء الوجه منظرا طبيعيا وصحيا خاصة الوجه المرهق بما يتناسب مع عمر الزبون ولون الماكياج ويوجد بأشكال وألوان مختلفة كما في الشكل (١٧)



الشكل (١٧): أحمر الخدود

تتركب البودرة وأحمر الخدود من ثاني أكسيد التيتانيوم والذي له قدرة على التغطية و أكسيد الزنك للتقليل من كمية التعرق ، و مادة الكاؤولين لامتصاص الرطوبة والتعرق- نشا الأرز لتعطي ملمسا ناعما. عطور خفيفة كعطر الورد. تؤخذ ألوان البودرة من مصادر عضوية غير سامة أو كاوية أو مهيجة للبشرة مثل : الكربون والهيدروجين مصادر غير عضوية من الأملاح مثل أكسيد الحديد وأكسيد الكروم

ج- المسكارا (Mascara)

تستعمل المسكارا لإبراز الرموش وتوضيح العينين وتضفي لمسة نهائية جذابة على تزيين العينين ويوجد منها عدة أشكال كما في الشكل (١٨) ومن أنواعها:-

- السائلة وتتأثر بالماء ويفضل استعمالها بشكل عادي نظرا لسهولة وضعها وإزالتها
- الكريمية ولا تتأثر بالماء ويفضل استعمالها للسباحة لاحتوائها على زيوت وكحول
- الشفافة تستعمل للرموش الطويلة لإعطائها لمعة فقط



الشكل (١٨): المسكارا

تتركب المسكارا : من مواد لزجة مثل مواد شمعية " شمع النحل ، ومواد اللانولين " اللون فيها من أكسيد الحديد والكحول لجعلها مضادة للماء

د- ظل العيون (Eye shadow)



الشكل (١٩) : ظل العيون

العينان من أكثر ملامح الوجه تعبيراً ويزداد جمالها بظلال العيون وتصحيح عيوب العيون إن وجدت ويوجد ظل العيون على ألوان وأشكال كما في الشكل (١٩) منها :

- البودرة : سهلة الاستعمال وتحتوي على نسبة عالية من الألوان
- الكريم: يحتوي على الزيوت و يعمل على تجعيد الجفن إذا استخدم بكثرة
- الإصبع: يحتوي على نسبة عالية من الشمع وقد يستعمل لإخفاء السواد حول العينين
- السائل: سهل الاستخدام يكون معبأ في عبوة لها فرشاة ترح قبل الاستعمال.

يتركب ظل العيون من: زبده الكاكو - وشمع النحل - اللانولين - زيت البراقين - ألوان - ثاني أكسيد التيتانيوم - أكسيد الخارصين وأحماض دهنية وأصبغ متعددة حسب اللون من الحديد واكاسيد الكروم

هـ - محدد العين (الكحل) (Eye liner)



الشكل (٢٠) : أقلام الكحل

يستعمل محدد العين لتوضيح شكل العينين بإبراز حدود الجفنين ويوضع بعد ظل العين يتركب الكحل من : الشمع مضاف إليه أصباغ وهو متوفر على أشكال كما في الشكل (٢٠) منها:

- بودرة مضغوطة تستعمل بفرشاة خاصة بعد بلها بالماء ثم تحدد العين
- الأقلام الجافة وتوجد بألوان مختلفة للحواجب والعيون
- السائلة معبأة في عبوة صغيرة لها فرشاة في داخلها وهي سهلة الاستعمال

و- كريم منظف للبشرة (Cleansing Milk)

يستعمل لإزالة الأوساخ أو قبل البدء بالماكياج بدون أن يؤثر على توازن البشرة أو أن يزيل الزيوت الطبيعية للبشرة ، ويتم اختيار الكريم حسب نوع البشرة .

ي - كريم منعش للبشرة (Tonic Cream)

يستعمل لإزالة أية بقايا للمنظف التي قد تسبب تهيجا للبشرة وفي نفس الوقت تضيق مسام البشرة ومنع تراكم الخلايا الميتة بعد استعمال المنظف .

ز- كريم مرطب للبشرة (mostrising cream)

يستعمل لحفظ السوائل في الطبقات العليا للبشرة ويساعد على إعادة ترطيب وتغذيتها ويمثل المرحلة النهائية في تنظيف البشرة

خ-أحمر الشفاه (Lipstick)



الشكل (٢١) :أحمر الشفاه

يعتبر أحمر الشفاه المتمم في عملية التزيين وإظهار جمال الفم ويوجد بأشكال وألوان مختلفة كما في الشكل (٢١) منها :

- كريم معبأ في عبوة مع فرشاة خاصة لمنع نقل العدوى.
 - الإصبع و يكون بشكل صلب والتوزيع فيه صعب لذلك يفضل استخدامه بفرشه
 - القلم ويستعمل بشكل شخصي .
- يتركب أحمر الشفاه :من مزيج من " الشموع والزيوت مثل زيت البرافين للترطيب وزيت الخروع لتثبيت اللون زبدة الكاكاو واللانولين والجلسرين لمنع الجفاف من الأصباغ المستخدمة و من العطور والألوان





الأدوات المستعملة في عملية التزيين

٢-٣

تتنوع الأدوات المستعملة في عملية تزيين الوجه كما في الشكل (٢٢) :

الشكل	اسم الأداة
	فرشاه ومشط للحاجب
	فرشاه لتحديد العين
	فرشاه للشفاه
	فرشاه للرموش
	إسفنجه تظليل العين
	فرشاه تظليل العين

<u>الشكل</u>	<u>اسم الأداة</u>
	فرشاه حمرة الخدود
	فرشاه توزيع البودرة الجافة
	فرشاه حمرة الخدود
	فرشاه وإسفنجه لتظليل العين
	فرشاة لازالة الفانض من المكياج
	قطن طبي
	قطن أذن
	مرآة
	كرسي مكياج
	كرسي للعاملة

<u>الشكل</u>	<u>اسم الأداة</u>
	ملقط الحواجب
	مكبس رموش
	مبرة (براية)
	اسفتجة لوضع كريم الأساس

الشكل (٢٢) : الأدوات المستعملة في عملية التزيين

أسس وضع مستحضرات التزيين على الوجه والرقبة

بعد التنظيف السطحي للبشرة ومعرفة أشكال ، وملامح الوجوه توضع مستحضرات التزيين بألوانها المختة لفة بما يتناسب مع شخصية الزبون من ناحيه العمر ، و لون البشرة ، والعينين ، و ملابس الزبون والمناسبة ومن أهم المستحضرات المستخدمة في عملية التزيين :-

أسس وضع كريم الأساس

١-٤



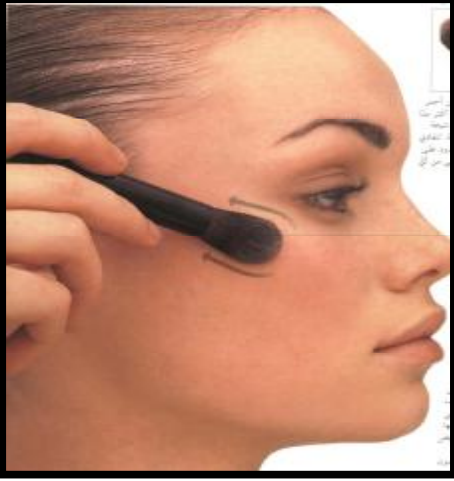
يوضع كريم الأساس على الوجه لتغطية عيوب البشرة ليصبح لونها واحد حتى تستطيع البدء بعملية التزيين ، ولمعرفة اللون المناسب تقرب الكريم إلى وجه الزبون وإذا لم يوجد اللون المناسب يخلط لونين مع بعضهما للحصول على اللون المطلوب ثم نضع كريم الأساس بشكل نقاط بالأصابع النظيفة أو الإسفنج الرطبة على كل المناطق الوجه وكذلك المنطقة الواقعة حول العيون والشفاة والرقبة ويجب أن يتجانس مستحضر الأساس مع لون الجلد الطبيعي للوجه وقد تحتاج البشرة إلى اللونين الغامق والفاتح لتقريب شكل الوجه إلى الشكل البيضاوي المثالي كما

الشكل(٢٣):توزيع كريم الأساس

الشكل(٢٣) .

يستعمل كريم الأساس لتظليل ، وتفتيح البشرة وإخفاء عيوب البشرة ، وإبراز الملامح الجميلة فيه إما بكريم الأساس او البودرة الجافة وأحمر الخدود لذلك لا بد من وجود الإضاءة الواضحة والكافية في إبراز مناطق التظليل والتفتيح بشكل عام للوجه الواحد لتقريب شكل الوجه إلى الشكل البيضاوي ، ففي حال الأنف العريض يوضع لون غامق على الأطراف ولون فاتح في منتصفه أما الأنف الطويل يوضع لون غامق على نهاية الأنف وفي حال الأنف غير المنتظم يوضع لون غامق على المنطقة غير المنتظمة . ومن ألوان كريم الأساس المستخدمة في عملية التمويه :

- أ- اللون الفاتح – أو الأبيض لتوسيع الأماكن الضيقة وإبرازها كالأنف الصغير والمناطق ذات اللون الأسود كأسفل العيون، الذقن الصغير، الجفون الغائرة، الرقبة الرفيعة والوجه النحيف
- ب- اللون الغامق لتظليل المناطق الزائدة على حدود الوجه الكبير، الجفون السمكية، الذقن أو الأنف الطويل، الجبهة أو الذقن العريض
- ت- اللون الأصفر لإخفاء الكلف والنمش وإخفاء الندب والتشوهات
- ث- اللون البرتقالي لإخفاء الكدمات المزرققة في الوجه
- ج- اللون الأخضر لمعادلة البشرة الحمراء وذات الشعيرات الدموية المتكسرة



يُضْفَى وَضَع أَحْمَرِ الْخُدُودِ عَلَى الْوَجْهِ مِنْظَرًا صَحِيحًا وَ عَادَةً يُوَضَعُ بِاتِّجَاهِ عَلْوِي، مَتَّجِهَةً إِلَى بَدَايَةِ خَطِّ الشَّعْرِ فَوْقَ عِظْمَةِ الْخَدِّ مَعَ مَرَاعَاةِ عَدَمِ تَقْرِيْبِهَا إِلَى حُدُودِ الْأَنْفِ وَلَا تَكُونُ أَسْفَلَ مِنَ الْخَدَيْنِ لِإِعْطَاءِ الْوَجْهِ مَظْهَرًا مُنْفَتِحًا وَتَسَاعِدِ فِي تَقْرِيْبِ شَكْلِ الْوَجْهِ إِلَى الشَّكْلِ الْبَيْضَوِيِّ ، وَ يُفْضَلُ أَنْ يَكُونَ أَحْمَرُ الْخُدُودِ أَعْمَقَ مِنْ لَوْنِ الْبَشْرَةِ بِدَرَجَةِ أَوْ دَرَجَتَيْنِ مُنْسَجِمًا مَعَ أَلْوَانِ ظِلِّ الْعْيُونِ وَأَحْمَرِ الشَّفَاهِ لِإِظْهَارِهِ بِالْمَظْهَرِ الطَّبِيعِيِّ يَتَمُّ وَضَعُ أَحْمَرِ الْخُدُودِ كَمَا فِي الشَّكْلِ (٢٤) .

الشكل (٢٤): وضع أحمر الخدود

ويتم وضع أحمر الخدود على الوجوه حسب شكلها وحجمها كما يلي :-

أ-الوجوه العادية :

يوضع أحمر الخدود فوق الخدين على مدى بؤبؤ العين إلى الأعلى باتجاه طرف الإذن قرب خط الشعر.

ب-الوجوه الكبيرة :

يوضع أحمر الخدود تحت عظمي الخدين مباشرة وقريبه من الأنف باتجاه الأعلى وبعيده عن خط الشعر لإعطاء الوجه منظرا نحيفا.

ج-الوجوه النحيلة:

يوضع أحمر الخدود إلى الخارج بعينه عن الأنف وقريباً من خط الشعر أكثر حتى يعطي مظهر الوجه بالامتلاء .



الشكل (٣٥):العيون الصينية

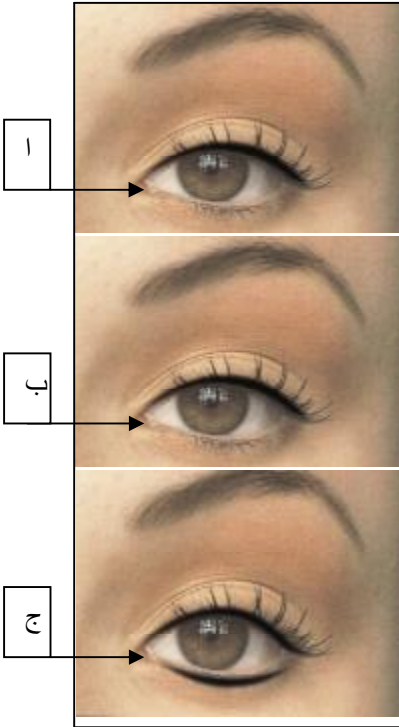
- العيون الصينية : وهي ظهور الجفن بشكل مسطح بدون تجويف للعين للتخفيف من تسطحيهما ضع ظل ابيض على منطقة العين كاملة ثم يوضع الظل الغامق عند خط الوسط بالعرض لعمل تجويف لهما ثم يوضع من نفس الظل خطا رفيعا على الرموش السفلية والعلوية وسحبها إلى الخط الخارج للعين كما في الشكل (٣٥)

أسس وضع الكحل (محدد العين)

٣-٥

يوضع الكحل على الجفن مباشرة بخط رفيع قريب من الرموش سواء السائلة أو الجافة ومنها ألوان عدة : كالأسود والأخضر والأزرق والبنّي تستعمل على الجفن العلوي والسفلي بوساطة فرشاة رفيعة من وسط الجفن العلوي إلى الخارج ثم من الزاوية الداخلية للعين إلى المنتصف ويوجد أقلام كحل أ سود كثيف لتكحيل العين من الداخل عند الرغبة ويوضع الكحل السائل بعد أو قبل ظل العيون ولكن الأسهل وضعه بعد ظل العيون لتغطية أي خطأ في طريقة التوزيع ومن طرق وضع المحدد ما يلي :

أ- الشكل الطبيعي: يوضع خط رفيع جداً على الجفن العلوي ولا يمد الخط خارج حدود العين. ولا يوضع خط على الجفن السفلي كما في الشكل (٣٦- أ) .



ب- محدد العين نهاري: يوضع خط على الجفن العلوي عريض قليلاً ويرفع في ثلثي العين من الخارج . ويمد خارج حدود العين ولا يوضع على الجفن السفلي. كما في الشكل (٣٦- ب) .

ج- محدد العين مسائي: يمد خط عريض نسبياً على الجفن ويعرض من نصف العين ويمد لأعلى من ثلثي العين وخارج حدود العين. كما يمد خط أسفل العين رفيع نسبياً ويمد عند حدود العين الخارجية، وتترك مسافة فارغة بين أطراف الكحل لتعطي رونقاً واسعاً. كما في الشكل (٣٦- ج) .

الشكل (٣٦):وضع محدد العين



الشكل (٣٧) : كبس الرموش

تستخدم المسكارا لإظهار الرموش بوضوح و بشكل أطول ومن ألوان المسكارا الأكثر شيوعا الأسود والبني ، ومنها الأزرق والأخضر والشفاف وإذا كانت الرموش مستقيمة لدرجه كبيرة يستخدم (مكبس الرموش) لجعلها تبدو أوسع مع الضغط برفق للحصول على رموش مثنية كما في الشكل (٣٧) .

أسس وضع الرموش الاصطناعية

هنالك حالات يلزم فيها استخدام الرموش أهمها قلة عدد الرموش الأصلية أو قصرها أو في المناسبات الخاصة لزيادة جمال الرموش العليا وإطالتها وتوسيع العين إذا وضعت بطريقة صحيحة .

وتعرف الرموش الاصطناعية بأنها رموش مصنوعة من شعر الحيوان أو الإنسان أو من ألياف صناعية لا تتأثر بتقلبات الطقس ومن الأدوات المستعملة في وضع الرموش ملقط خاص لمسكها وصمغ خاص لتثبيتها على الجفون ومحلول خاص لإزالتها وسائل لتنظيف العينون توضع بعد ظل ومحدد العينون، ومنها أطوال مختلفة - الطويل - الوسط والقصير ومنها ألوان متعددة منها الفاتح والغامق لتلائم مع لون شعر الحاجب والرأس وتوجد بعدة أشكال منها :- الرموش المتصلة ، و الفردية



الشكل (٣٨):الرموش المتصلة

١- الرموش المتصلة وهي رموش على شكل سلسلة متصلة مع بعضها بشكل أفقي مقوس كما في الشكل (٣٨) توضع على بعد قليل من بداية العين إلى الزاوية الخارجية من العين بعد وضع كمية قليلة من الصمغ على قاعدة الرموش ثم يطلب من الزبونة إغلاق عينيها وتمسك الرموش بطرف الأصابع من جهة وبملقط الحواجب من الجهة الأخرى .



الشكل (٣٩):تثبيت الرموش

ثم تثبت الرموش نحو جذور الرموش الطبيعية كما في الشكل (٣٩) وللتأكد من أن الرموش الاصطناعية ثابتة على جميع حواف الرموش نتركها قليلا حتى تجف ثم يوضع خط رفيع من الكحل السائل على حواف الرموش المستعارة وحافة الرموش الطبيعية لتظهر طبيعية ويمكن أن نضيف عليها المسكارا لتعطي مظهرا متألقا .

ب- الرموش المنفرده



الشكل (٤٠) الرموش المنفرده

وهي رموش على شكل رمشين أو ثلاثة أو أربع رموش ملتصقة مع بعضها البعض في رزمة واحدة كما في الشكل (٤٠) لزيادة عدد الرموش الأصلية وهي أسهل للاستعمال تمسك أحد الرموش من منتصفها باستعمال الملقط وتغمس من عند منطقة البصيلة بالصمغ ثم توضع من الزاوية الخارجية ثم الوسط ثم الداخل بلطف على طرف الرموش الطبيعي ، أقرب ما يمكن إلى الجفن دون أن يلمسه الجفن من العين إلى الداخل .

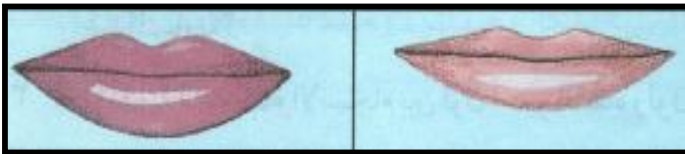
٦- تزيين الشفاه

تهتم المرأة بتزيين شفثيها وتلوينها أكثر من تزيين عينيها وعند رسم الشفة ينبغي أن يتوافق مع رسم الحاجب فشكل (٧) للشفة العليا ينبغي أن يتشابه مع خطا الحاجبين الصاعدين نحو الأعلى في بدايتهما أما خطا الشفة الهابطان فينبغي أن يكون موازياً لخط الحاجبين الهابطين من نقطة انكسارهما فيتم تحديد الشفاه بقلم تخطيط الشفاه وبلون أعمق بدرجة أو درجتين من لون أحمر الشفاه المستعملة كما يفترض أن ينسجم مع لون أحمر الخدود ويراعى أيضاً اختيار الألوان الداكنة والمطفية للشفاه الكبيرة والتخطيط رفيع والألوان الفاتحة واللامعة أو ألوان الباستيل للشفاه الصغيرة والتخطيط عريض ويختلف لون أحمر الشفاه حسب ألوان الثياب والعمر والمناسبة أما ملمع الشفاه فيقتصر وضعه فوق الشفة السفلى وفي منتصفها فقط ويفضل استخدام فرشاة خاصة لوضع أحمر الشفاه وفي حال الشفاه المتقدمة في العمر يستخدم قلم أحمر الشفاه القاسي لمنع تسرب الماكياج لعدم نقل العدوى من فم لآخر أو لمزج أكثر من لون

٦-١ أشكال الشفاه

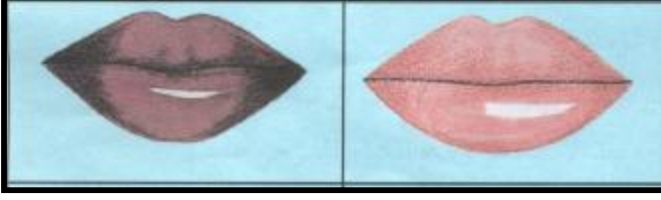
يعد رسم تحديد الشفاه ضرورياً في إتمام تزيين جيد للشفاه الطبيعية ويراعى التظليل ، والتفتيح حسب شكل الشفاه ، وكيفية تزيينها ومنها :-

١-الشفاه الرقيقة :



الشكل (٤١) الشفاه الرقيقه

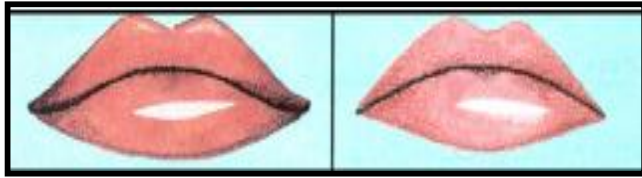
وهي الشفاه الرقيقة أو أن تكون الشفة السفلية أو العلوية رقيقة ولتزيينها نضع كريم الأساس أو إخفاء العيوب على الشفاه ثم ت حدد خارج حافتي الشفتين الطبيعية بتخطيط الشفاه وطلانها بأحمر الشفاه اللامع كما في الشكل (٤١))



الشكل (٤٢): الشفاه السميكة

ب-الشفاه السميكة (الممتلئة) :

وهي الشفاه الكبيرة الممتلئة ولتزيينها يوضع الأساس على الشفاه ، ثم تحدد بتخطيط الشفاه داخل حافتي الشفتين الطبيعية وطلانها بأحمر الشفاه المطفي كما في الشكل (٤٢)

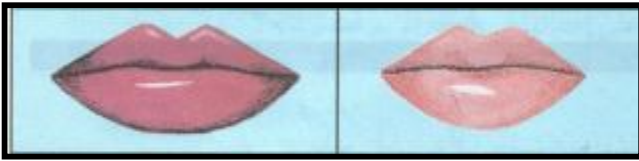


الشكل (٤٣) الشفاه المتهدلة الزوايا

ج-الشفاه المتهدلة الزوايا :

وهي الشفاه التي تكون فيها زوايا الفم مائلة إلى الأسفل ولتزيينها يتم وضع الأساس على الشفاه ثم تحدد الشفة السفلية برفع الزاويتين إلى الأعلى ووصلها مع تحديد الشفة العلوية، ثم طلائها باللون المناسب. (كما في الشكل ٤٣) .

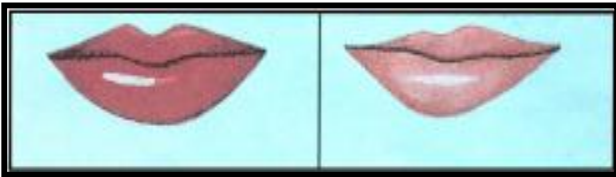
د-الشفاه الصغيرة :



الشكل (٤٤): الشفاه الصغيرة

تكون الشفتين صغيرتين بالنسبة للوجه ولتزيينها نضع الأساس عليها ثم يرسم خط خارج حدود الشفاه الطبيعية ليصبح حجمها اكبر قليلا وطلانها بأحمر الشفاه ذي الألوان الفاتحة أو اللامعة كما في الشكل (٤٤) .

هـ-الشفاه غير المنتظمة :



الشكل (٤٥): الشفاه غير المنتظمة

أي تكون الشفة السفلية أو العلوية غير منتظمة ، ولتزيينها نضع الأساس عليها ثم نحدد الحافة الطبيعية للنصف وبعدها يحدد خارج النصف غير المنتظم بشكل متوازن مع الشفة الطبيعية ثم طلائها بالطلاء المناسب(كما في الشكل ٤٥)



الشكل (٤٦) وضع كريم الأساس

يختلف اختيار لون أحمر الشفاه حسب ألوان الثياب والعمر والمناسبة بحيث تكون متناسقة مع ألوان الشدو وبودرة الخدود و عند اختيار الألوان للشفاه الكبيرة يفضل أن تكون ألوان غامقة ومطفية و للشفاه الصغيرة الألوان الفاتحة واللامعة و تطفى الشفاه بكريم الأساس جيدا أوالبودرة لتثبيت أحمر الشفاه أو لتصحيح عيوب الفم والشفاه كما في الشكل (٤٦).



الشكل (٤٧) تحديد الشفاه بقلم التحديد

تحدد الشفاه بقلم التحديد الذي يكون أعمق من لون أحمر الشفاه بدرجة أو درجتين كما في الشكل (٤٧).



الشكل (٤٨) وضع أحمر الشفاه بالفرشاة

ثم يوضع أحمر الشفاه إما بفرشاة رفيعة خاصة لمنع العدوى من فم لآخر وكذلك في حال مزج أكثر من لون كما في الشكل (٤٨) أو بإصبع أحمر الشفاه مباشرة ، وبعدها يوضع الملمع الذي يكسب الشفاه بريقاً فقط ومنه ألوان أخرى كالأصفر والذهبي أو الفضي لإكساب أحمر الشفاه لونا وبريقا أكثر فينبغي الاقتصار على وضعه للمناسبات .

التقويم

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- ١- يتميز الوجه ذو الشكل المربع بأنه :-
أ - عريض وقصير الجبين والذقن.
ب- طويل الذقن والجبين.
ج -عريض وطويل الجبين والذقن.
د - ضيق الوجنتين والجبين .
- ٢- يعتمد اختيار لون كريم الأساس في تزيين الوجه على:-
أ - الشعر
ب - العيون
ج -البشرة
د - الحواجب
- ٣- يستعمل أكسيد التيتانيوم بكثرة في مستحضر :-
أ - أحمر الشفاه
ب - ظلال العيون
ج - بودرة الوجه
د - كريم الأساس
- ٤- لإخفاء عيوب الأنف الطويل عند إجراء عملية الماكياج يوضع كريم الأساس غامق اللون على .
أ - نهاية الأنف
ب - مقدمة الأنف
ج - جانبي الأنف
د - وسط الأنف
- ٥- يعني مصطلح Compactpowdr البودرة:-
أ - السانبة
ب - الشفافة
ج - المتراسة
د - ألتك
- ٦- يستعمل كريم التمويه البرتقالي لإخفاء :
أ - الكدمات الزرقاء
ب- الكلف والنمش
ج - الوحمات
د - الشعيرات المتكسرة والأحمرار
- ٧- يراعى عند وضع حمرة الخدود للوجوه الممتلئة أن تكون :-
أ - قريبة إلى الداخل قرب الأنف
ب - بعيدة عن الأنف إلى منتصف الأذن
ج - إلى الخارج قرب خط الشعر
د - عند حدود الأنف إلى الأعلى

٨- اللون الذي يستعمل لإخفاء الهالات السوداء حول العين في عملية تزيين الوجه هو:-.

١ - البرتقالي ب - الأبيض ج - الأخضر د - الزهر

٩- يوضع الظل لتزيين العيون الغائرة كما يلي :-

١ - الفاتح على عظم الحاجب وغامق على الأنف

ب - الغامق على زاوية العين الداخلية

ج - الفاتح على زاوية العين الخارجية

د - الغامق على عظم الحاجب وفاتح على الجفن

١٠- لتصحيح الشفاه المتهدلة الزوايا يرسم خط :-

١ - رسم خط خارج حدود الشفاه الأصلية ب - رسم خط داخل حدود الشفاه الأصلية

ج - رسم خط بمد زاويتي الشفتين للأعلى د - رسم خط بمد زاويتي الشفتين للأسفل

السؤال الثاني : ضع إشارة √ أمام العبارة الصحيحة وإشارة X أمام العبارة الخاطئة :

١- نزع شعر الحاجب باتجاه نموه . ()

٢- الأداة المستخدمة لوضع البودرة المتراسة هي الفرشاة . ()

٣- اختيار كريم أساس غني ومرطب للبشرة الدهنية . ()

٤- يوضع الظل الداكن على جفون العيون الدائرية باتجاه الخارج . ()

٥- توضع المسكارا بتركيز عند زاوية العين الخارجية من الرموش السفلية . ()

٦- يستخدم قلم أحمر الشفاه القاسي للشفاه المتقدمة لمنع تسرب المكياج . ()

٧- يستخدم كريم الأساس بدرجات لونية ثلاث للوجه الواحد . ()

٨- لإخفاء عيوب الشفاه العريضة تستخدم قلم تحديد عريض . ()

٩- محدد العين للعيون الغائرة من منتصف الجفن العلوي إلى الزاوية الخارجية . ()

١٠- لتحديد خطوط التظليل والتفتيح في الوجوه نستعين بالوجه البيضوي . ()

السؤال الثالث : وضح الأمور التي يجب مراعاتها قبل البدء بعملية التزيين ؟

السؤال الرابع : لماذا يستخدم الكريم الواقي تحت كريم الأساس عند التزيين ؟

بطاقات العمل للتمرين (١)

الزمن المخصص : (١٠) دقائق

اسم التمرين : تحضير الزبونة لعملية التزيين

أولاً: الأهداف التدريبية:- يجب أن يصبح المتدرب قادراً على أن :
- يحضر الزبونة لعملية التزيين .

ثانياً: التسهيلات التدريبية (مواد، عدد، أجهزة):

- كرسي مكياج ومريول العمل وثوب واقى وعصبة الشعر ومطهر لليدين والمستحضرات والأدوات اللازمة لتزيين الوجه ومرآة وإضاءة طبيعية وكريم منظف وسائل منعش وقطن .

ثالثاً: خطوات العمل والنقاط الحاكمة والرسوم:



الشكل (١)



الشكل (٢)

١. ارتداء المريول الخاص بالعمل مكوي ونظيف ويفضل اللون الفاتح.
٢. حضر المواد والأدوات اللازمة للتزيين على الطاولة الخاصة بعد التأكد من تطهيرها. كما في الشكل (١)
٣. أكسي الزبونة ثوباً واقياً حول الرقبة لحماية الملابس من الاتساخ. ثم اجلسي الزبونة على الكرسي الخاص بالتزيين .
٤. ضع عصبة الشعر لحماية الشعر كما في الشكل (٢)
٥. طهر اليدين قبل البدء بتزيين الوجه.
٦. نظف البشرة بالحليب المنظف والوسائل المنعش.
٧. ضع كريماً واقياً لمنع تسرب المكياج وتشققه .

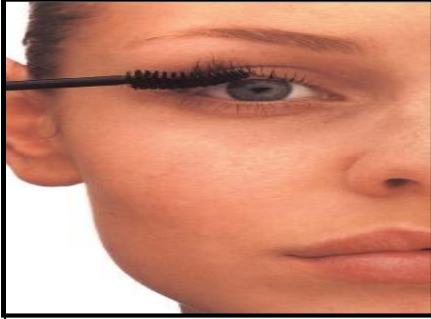
بطاقات العمل للتمرين (٢)

الزمن المخصص: (١٠) دقائق

اسم التمرين :وضع المسكارا

أولاً: الأهداف التدريبية :-يجب أن يصبح المتدرب قادراً على أن :
- يضع المسكارا على الرموش
ثانياً:التسهيلات التدريبية (مواد ، عدد ، أجهزة):
- مسكارا عدة ألوان – ورق صحي-مشط رموش

ثالثاً:خطوات العمل والنقاط الحاكمة والرسم



الشكل (١)

- ١- اطلب من الزبون النظر إلى الأسفل مع رفع بسيط للجفن بأصابع اليد
- ٢- ضع المسكارا على الرموش العلوية من جذور الرموش حتى الأطراف من منتصف العين ثم الأطراف ومن أسفل الرموش العلوية بحركة دائرية للفرشاة مع تكرار العملية للحصول على الكثافة المطلوبة. (كما في الشكل ١) .



الشكل(٢)

- ٣- اطلب من الزبون النظر للأعلى والتأكد بان الفرشاة ليست مليئة أكثر مما ينبغي .
- ٤- ضع المسكارا على الرموش السفلية بمسك الفرشاة بشكل عمودي والبدء من الزاوية الداخلية إلى الزاوية الخارجية للعين (كما في الشكل ٢) .



الشكل (٣)

- ٥- مشط الرموش لإزالة الزائد منها. (كما في الشكل ٣)

بطاقات العمل للتمرين (٣)

الزمن المخصص: (١٠) دقائق

اسم التمرين : تزيين الشفاه

أولاً: الأهداف التدريبية:- يجب أن يصبح المتدرب قادراً على أن :

- يحدد شكل الشفاه وصولاً للشفاه الصحيحة.

- يزين الشفاه حسب شكلها.

ثانياً: التسهيلات التدريبية (مواد، عدد، أجهزة):

- أقلام تحديد الشفاه - ألوان مختلفة من أحمر الشفاه - ملمع الشفاه

- عصابة شعر - فرشاة صغيرة لتوزيع أحمر الشفاه .

ثالثاً: خطوات العمل والنقاط الحاكمة والرسوم:



الشكل (١)



الشكل (٢)



الشكل (٣)

١- جهزي نفسك والزيونة .

٢- ضعي مستحضر الأساس والبودرة على الشفاه

٣- ارسمي حدود الشفاه بقلم التحديد بلون أغمق من لون أحمر الشفاه بدرجة

أو درجتين لتحديد هـما من منتصف الشفة العلوية إلى اليمين ثم اليسار كما

في الشكل (١) .

٤- حددي الشفة السفلى من الوسط إلى الزاويتين لتسهيل الرسم كما في

الشكل (٢) .

٥- عبئي الفرشاة ببعض حمرة الشفاه واملئي الرسم من الوسط حتى الزاويتين

ولا تغطي خط الرسم.

٦- اطلب من الزيونة فتح الفم واسعاً لطلاع الأطراف غير المطلية.

٧- ضعي مستحضر تلميع الشفاه فوق الشفة السفلى وفي منتصفها. كما في

الشكل (٣)

بطاقات العمل للتمرين (٤)

الزمن المخصص: (١٠) دقائق

اسم التمرين : وضع محدد العين

أولاً: الأهداف التدريبية:- يجب أن يصبح المتدرب قادراً على أن :
- يحدد محيط العين بالمحدد المناسب.

ثانياً: التسهيلات التدريبية (مواد، عدد، أجهزة):

- كحل جاف - كحل سائل - قلم تخطيط الحواجب

ثالثاً: خطوات العمل والنقاط الحاكمة والرسوم:



الشكل (١)



الشكل (٢)

- ١- جهز نفسك والزبونة.
- ٢- ضع الكحل السائل بالريشة أو فرشاة أو قلم كحل بتثبيت اليد على وجه الزبون دون ضغط.
- ٣- ارسم بلطف خط من زاوية العين الداخلية على منبت الرمشتين مباشرة مع رفع الجفن العلوي لتسهيل الرسم كما في الشكل (١).
- ٤- عند الوصول الى الثلث الأخير من العين حاول رفعه وتعريضه عند منبت الرمشتين قليلاً.
- ٥- اطلب من الزبونة فتح عينيها والنظر الأعلى لتحديد الجفن السفلي وابدأ الرسم من الزاوية الداخلية للعين إلى الخارج بالكحل الجاف. كما في الشكل (٢).

بطاقات العمل للتمرين (٥)

الزمن المخصص: (١٠) دقائق

اسم التمرين : توزيع ظلال العيون

أولاً الأهداف التدريبية:- يجب أن يصبح المتدرب قادراً على أن :

- يزين العيون حسب أشكالها.

- يحدد الألوان الظلال حسب العيون و المناسبة و الملابس.

ثانياً: التسهيلات التدريبية (مواد، عدد، أجهزة):

- ألوان مختلفة من ظلال العيون - أحجام مختلفة من فراشي ظل العيون.

ثالثاً: خطوات العمل والنقاط الحاكمة والرسوم:



الشكل (١)



الشكل (٢)



الشكل (٣)

١- جهزي نفسك والزيون.

٢- اختاري ألوان ظلال العيون حسب العيون والملابس.

٣- ضع بودرة مضغوطة تحت العين قبل وضع مستحضر ظل الجفون للحماية من الفانض من ظل العين .

٤- ضع اللون الأساسي الذي اخترته مبتدئاً من الداخل نحو المنتصف للعين كما في الشكل (١).

٥- ضع اللون الأساسي الأعمق من المنتصف للعين إلى الزاوية الخارجية على مستوى طرف الحاجب كما في الشكل (٢).

٦- ضع من نفس اللون الأعمق بفرشاة صغيرة نحو جذور الرموش من منتصف العين إلى الزاوية الخارجية للعين .

٧- ضع لوناً فاتحاً على جفن العين تحت الحاجبين لإبراز العين. كما في الشكل (٣).

٨- أزل بودرة تظليل الجفون الفائضة بفرشاة كبيرة.

بطاقات العمل للتمرين (٦)

الزمن المخصص: (٢٠) دقائق

أسم التمرين : تشكيل الحواجب

أولاً: الأهداف التدريبية:- يجب أن يصبح المتدرب قادراً على:

- تزيين الحواجب بالملقط وقلم تخطيط الحواجب.

- تحديد شكل الحواجب الأساسية.

ثانياً: التسهيلات التدريبية (مواد، عدد، أجهزة):

مطهر و كريم و عصابة شعر و كرسي مكياج خاص مع مسند و قلم تخطيط الحواجب و مقص و ملقط

فرشاة حواجب و قطن .

ثالثاً: خطوات العمل والنقاط الحاكمة والرسوم:



الشكل (١)



الشكل (٢)



الشكل (٣)

١. مسح الحواجب بالكريم ثم فرشي الحواجب بفرشاة الحواجب كي تحدد شكل الحاجب الأساسي.

٢. مشطي الحواجب بالفرشاة الخاصة كما في الشكل (١).

٣. شد الجلد بأحد أصابع اليد لنزع الشعر الزائد و ابدني بإزالة الشعر بين الحاجبين أولاً.

٤. امسكي الشعرة من منتصفها لمنع تكسرها وأزيلي كل شعرة على حدة من الخارج إلى الداخل لإزالة الشعر الزائد. كما في الشكل (٢).

٥. امسحي الحاجب أول بأول بالقطن لإزالة الشعر المنزوع

٦. قص الشعر الطويل من الحاجب إن وجد.

٧. استخدم قلم تخطيط الحواجب بضربات قصيرة خفيفة نحو الأعلى إلى المنتصف ومن المنتصف نحو الأسفل ليعطي شكل الحاجب مع مراعاة أن يكون القلم مدبب

لتسهيل الرسم وبنفس لون الحواجب كما في الشكل (٣).

٨. امسحي الحواجب بمطهر وكريم مرطب عند الانتهاء.

٩. نظفي الأدوات وعقمها وأعدّها إلى مكانها.

١٠. اغسلي اليدين.

بطاقات العمل للتمرين (٧)

اسم التمرين : توزيع أحمر الخدود	الزمن المخصص : (١٠) دقائق
---------------------------------	---------------------------

أولاً: الأهداف التدريبية:- يجب أن يصبح المتدرب قادراً على أن :

- يختار اللون المناسب من أحمر الشفاه .

- يوزع أحمر الخدود على جميع أشكال الوجوه .

ثانياً: التسهيلات التدريبية (مواد، عدد، أجهزة):

- احمر الخدود المناسب للتزيين ، و فرشاة لتوزيع احمر الخدود .

ثالثاً: خطوات العمل والنقاط الحاكمة والرسوم:

١- جهزي نفسك والزيونة.

٢- اختاري لون بودرة الخدود المناسب لماكياج البشرة .

٣- خذي كمية من أحمر الخدود باستخدام فرشاة كبيرة لضمان حسن التوزيع ثم وزعيها بحركات خفيفة وسريعة حسب شكل الوجه ومنها: -.

الوجه العادي : يوضع أ حمر الخدود فوق الوجنتين على مدى بؤبؤ العين باتجاه الأعلى إلى بداية الشعر كما في الشكل (١)

الوجه النحيل : توضع على الوجنتين من منتصف الخد باتجاه منابت الشعر فوق عظمة الخدود .

الوجه الممتلئ : توضع على الوجنتين قريبة من منطقة الأنف نحو منتصف الإذن تحت عظمت الخدود .



الشكل (١)

بطاقات العمل للتمرين (٨)

الزمن المخصص: (١٠) دقائق

توزيع كريم الأساس على الوجه

أولاً: الأهداف التدريبية:- يجب أن يصبح المتدرب قادراً على أن :

- يختار اللون المناسب من كريم الأساس للبشرة.
- توزيع كريم الأساس على الوجه والرقبة.

ثانياً: التسهيلات التدريبية (مواد، عدد، أجهزة):

- كريم أساس وقطن ومناديل صحية وثوب واقى واسفنجات للبشرة ومطهر وحليب منظف وسائل منعش وكريم واقى وعصبة شعر وعاء زجاجي أو بلاستيكي فيه ماء نظيف.

ثالثاً: خطوات العمل والنقاط الحاكمة والرسوم:



الشكل (١)

١- جهز نفسك والزيون.

٢- نظف الوجه بالحليب المنظف والوسائل المنعش كما في

الشكل (١).



الشكل (٢)

٣- ضع الكريم الواقى لمنع تشقق المكياج.

٤- ضع قليلاً من مستحضر الأساس المناسب للون البشرة الأصلي

ووزعه على كامل الوجه بشكل نقاط كما في الشكل (٢).



الشكل (٣)

٥- وزع المستحضر باستخدام الاسفنجة المرطبة بالماء الفاتر

لتسهيل توزيعه مع مراعاة تغطية كاملة للوجه بما فيها تحت

الجفون والشفتين والرقبة بشكل متجانس كما في الشكل (٣).

نص الاختبار العملي

الرقم	الأسئلة العملية	الزمن: ٣٠ دقيقة العلامة
س ١	<p>نص السؤال و الرسومات : زيين الوجه (ماكياج نهاري) مع مراعاة الامور التالية:</p> <ol style="list-style-type: none">١- شكل الوجه والعيون.٢- لون ملابس الزبون.٣- تحضير الأدوات و الزبونة .٤- تنظيف البشرة تنظيفا سطحيا.٥- تعقيم الأدوات المستعملة.	١٠٠ علامة

استمارة مراقبة وتدريب الاختبار العملي

الزمن المخصص: (٣٠) دقيقة

التمرين: تزيين الوجه (ماكياج الوجه)

التسهيلات اللازمة	العلامة		معيار الأداء	الخطوات الرئيسية والتقائط الحاكمة	محتوى التمرين	
	المستحقة	المخصصة			عناصر المناقشة	عناصر الأداء
		١ ١ ١ ١ ١ ٣		<ul style="list-style-type: none"> - ارتداء مريول العمل نظيفا - تعقيم وتطهير اليدين - أكساء الزيون الثوب الوافي - رفع شعر الزيون بشريط عريض - تنظيف البشرة بالمنظف والسائل المنعش 		١- تحضير الزيون
		٣ ٣ ٥ ٣ ٣ ٤ ٣ ٣ ٣		<ul style="list-style-type: none"> - اختيار ألوان الظلال بدرجات حسب شكل العينين لونهما والملابس - وضع الظل باستعمال الفرشاة الخاصة - توزيع الألوان المختارة الفاتحة والقامقة حسب شكل العين - دمج الألوان بطريقة متناسقة - اختيار لون كحل العين المناسب لظلال العين - وضع الكحل السائل على العين بطريقة متصلة حسب شكل العين - وضع الكحل الجاف على الجفن السفلي من العين 		٣- تزيين العيون *-وضع الكحل على العيون السائل والجاف *- وضع الماسكارا
		٣ ٣		<ul style="list-style-type: none"> - اختيار لون المسكارا حسب ألوان الماكياج المختارة 		- متى لا يتم وضع الكحل الجاف داخل العين ؟

							- وضع الماسكارا من جاور الرموش إلى أطرافه مع عدم التصاق الرموش ببعضها						
				٤			٤- تزيين الشفاه						
				٤			- تحديد الشفاه بقلم التحديد ابتداء من منتصف الشفة العليا إلى أطرافها						
				٣			- تصحيح شكل الشفاه بقلم التحديد (إذ كانت بحاجة)						
				٣			- اختيار لون أحمر الشفاه المناسب						
				٣			- تغطية الشفاه باللمع						
				٥			٥- الشكل النهائي						
				٥			- تناسب الماكياج مع شكل ملامح وجه الزبون						
				٥			- تناسب الألوان مع لون بشرة الزبون ولون الملابس						
				١٠			٦- زمن الانجاز						
				٥			- أقل من (٢٠) دقيقة						
				٥			- من (٢٠-٢٥) دقيقة						
				٥			- من (٢٦-٣٠) دقيقة						
				١٠٠			- المجموع						

